

INTISARI

Cêrkak adalah karya sastra berbentuk padat dengan jumlah kata, konflik dan ide yang lebih sedikit daripada novel yang ditulis dalam Bahasa Jawa, dan merupakan gambaran realitas atau cerminan masyarakat Jawa dengan berbagai aspek sosial dan kulturalnya.

Cêrkak 'Tanpa Dupa', 'Lagi Nemu Apes', 'Ambyar', dan 'Rikala' yang dimuat dalam majalah *Djaka Lodang* pada paruh pertama tahun 2017 menarik untuk diteliti karena mengandung unsur ketidakadilan gender yang terjadi dalam fenomena umum masyarakat pada *cêrkak-cêrkak* tersebut. Pada masing-masing struktur *cêrkak* yaitu alur, karakter, latar, tema, judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, serta ironi saling berkaitan dalam menggambarkan ketidakadilan gender yang termuat dalam peristiwa-peristiwa dan konflik-konflik cerita. Selain unsur ketidakadilan gender, penelitian ini juga mengungkapkan bentuk perilaku manipulatif yang menjadikan targetnya sebagai korban kekerasan berbasis gender.

Tujuan teoretis penelitian ini adalah mengidentifikasi unsur ketidakadilan gender yang ditampakkan pada setiap bagian struktur cerita *cêrkak* seperti marginalisasi, subordinasi, stereotip, kekerasan, dan beban kerja yang lebih berat yang dialami para tokoh dalam cerita. Kemudian tujuan praktis penelitian ini adalah untuk meningkatkan kesadaran pembaca terhadap bentuk-bentuk ketidakadilan gender yang jamak terjadi di masyarakat agar dapat berbenah dan menciptakan lingkungan sosial yang lebih baik. Penelitian ini juga bertujuan untuk memperkaya khazanah keilmuan Sastra Jawa.

Analisis penelitian ini didasarkan pada teori strukturalisme Robert Stanton yang membagi unsur pembangun karya sastra menjadi tiga bagian, yaitu fakta cerita, tema, dan sarana sastra. Fakta cerita berupa alur, karakter, dan latar, sedangkan sarana sastra berupa judul, sudut pandang, gaya dan bahasa, simbolisme dan ironi. Dari analisis mengenai unsur pembangun karya sastra tersebut, unsur ketidakadilan gender dianalisis melalui metode kritik sastra feminisme mengenai ketidakadilan gender menurut Mansour Fakih. Menurut Fakih jenis ketidakadilan gender yang termanifestasi dalam berbagai situasi umum di masyarakat digolongkan menjadi beberapa jenis, yaitu : marginalisasi, subordinasi, stereotip, kekerasan, dan beban kerja yang lebih berat.

Melalui penelitian ini, didapatkan kesimpulan bahwa dalam keempat *cêrkak* tersebut terdapat unsur ketidakadilan gender. Ketidakadilan gender berupa subordinasi ditemukan pada *cêrkak* 'Tanpa Dupa' dan 'Lagi Nemu Apes'. Marginalisasi ditemukan pada cerita dalam *cêrkak* 'Ambyar'. Kekerasan terdapat dalam *cêrkak* 'Tanpa Dupa', 'Lagi Nemu Apes' dan 'Ambyar'. Sedangkan stereotip ditemukan pada semua *cêrkak*.

Kata kunci : *cêrkak*, *Djaka Lodang*, strukturalisme Stanton, ketidakadilan gender

ABSTRACT

Cêrkak is a compact form of literature work with lesser ideas, conflicts, and number of words than novel which is written in Javanese, and serves a purpose as a reality portrait of the Javanese society with its various social and cultural aspects.

Cêrkak 'Tanpa Dupa', 'Lagi Nemu Apes', 'Ambyar', and 'Rikala' that had been published on the first half of the year 2017 in *Djaka Lodang* magazine are interesting to be researched because of the gender inequality element which presented in common phenomenon of the society that are contained each *cêrkak*. Every structure of the *cêrkak*, namely plot, character, setting, theme, title, point of view, style and tone, symbolism, and irony are all related in presenting gender inequalities contained in the events and conflict of the story. Besides of the gender inequality element, this research also revealed form of manipulative behaviour that made its targets as victims of gender-based violence.

The theoretic purpose of this research is identifying the gender inequality element seen on every part in the story structure of *cêrkak* as marginalization, subordination, stereotype, violence, and heavier work load that are experienced by the characters of the story. Meanwhile the practical purpose is raising readers' awareness about types of gender inequality that are often occurred in the society in order to fix the problem and create a better social environment. This research also directed to enrich the scientific Javanese literature studies.

This research is analyzed based on the structuralism theory by Robert Stanton who divided the elements of literature work into three parts that are facts of the story, theme, and literary tools. Facts of the story consist of plot, character, and setting. Meanwhile the literary tools consist of title, point of view, style and tone, symbolism and irony. From the analysis about the elements of literature work, the element of gender inequality were identified by the feminism literary criticism method by Mansour Fakih. According to Fakih, gender inequalities manifested in the various events in the society are classified into several type that are marginalization, subordination, stereotype, and heavier work load.

Through this research, it is concluded that there are gender inequalities element in all four *cêrkak*. Gender inequalities in the form of subordination was found in the *cêrkak* 'Tanpa Dupa' and 'Lagi Nemu Apes'. Marginalization was found in the story of *cêrkak* 'Ambyar'. Violence was exist in *cêrkak* 'Tanpa Dupa', 'Lagi Nemu Apes', and 'Ambyar'. Meanwhile stereotype was found in all of the *cêrkak*.

Keywords : *cêrkak*, *Djaka Lodang*, structuralism by Stanton, gender inequality

PATHISARI

Cêrkak inggih punika satunggaling karya sastra ingkang padhet kanthi jumlah tembung, konflik, lan gagasan langkung sakedhik saking novel ingkang dipunserat ngginakaken Basa Jawi, ugi refleksi kasunyatan utawi refleksi masarakat Jawi kanthi werna-werni aspek sosial lan budayanipun.

Cêrkak 'Tanpa Dupa', 'Lagi Nemu Apes', 'Ambyar', dan 'Rikala' ingkang kapacak ing majalah Djaka Lodang paro sepisan taun 2017 narik kawigatosan kangge dipuntaliti amargi ngewrat unsur ketidakadilan gender ingkang dumadi ing sajroning prastawa umum ing masarakat ingkang kacarita ing cêrkak-cêrkak punika. Saben struktur cêrkak yaiku alur, panokohan, latar, tema, judul, sudut pandang, gaya kaliyan tone, simbolisme sarta ironi sakabehing tansah gegayutan nggambaraken ketidakadilan gender ingkang kamot ing prastawa-prastawa kaliyan konflik-konflik cêrkak punika. Sakliyanipun naliti unsur ketidakadilan gender, panaliten punika ugi nedhahaken wujud prilaku manipulatif ingkang ndadosaken targetipun minangka kurban peksan adhedasar gender.

Panaliten punika gadhah ancas teoretis nedhahaken unsur ketidakadilan gender ingkang dipungambaraken wonten ing saben struktur caritanipun cêrkak kadosta marginalisasi, subordinasi, stereotip, peksan, kaliyan sanggan nyambut damel ingkang luwih awrat ingkang dipunalami dening para tokoh wonten ing cêrkak. Lajeng ancas praktis panaliten inggih punika muwuhi kasadharan masarakat tumrap ruruan ketidakadilan gender ingkang asring dumadi supados saged ndadosi perkara punika kenging nyiptakaken lingkungan sosial ingkang luwih sae. Panaliten punika ugi nggadhahi tujuan nambahi kapustakan kawruh Sastra Jawi.

Analisis panaliten punika dipundhasari teori strukturalismenipun Robert Stanton ingkang merangaken unsur pambangunipun sastra dados tiga, inggih punika fakta cerita, tema, kaliyan sarana sastra. Fakta cerita awujud alur, karakter, kaliyan latar, dene sarana sastra awujud judul, sudut pandang, gaya kaliyan tone, simbolisme, sarta ironi. Saking analisis unsur pembangun karya sastra punika, unsur ketidakadilan gender dipuntaliti kanthi metode kritik sastra feminisme babagan ketidakadilan gender dening Mansour Fakih. Miturut Fakih, jinisipun ketidakadilan gender ingkang dipunwujudaken ing ruruan kahanan umum ing masarakat dipuntunggalaken dados marginalisasi, subordinasi, stereotip, peksan, kaliyan beban nyambut damel ingkang langkung awrat.

Saking panaliten punika dipunpikantuk panemu menawi sekawan cêrkak punika ngewrat unsur ketidakadilan gender. Ketidakadilan gender awujud subordinasi wonten ing cêrkak 'Tanpa Dupa' kaliyan 'Lagi Nemu Apes'. Marginalisasi dipuntemukaken ing cêrkak 'Ambyar'. Peksan ing cêrkak 'Tanpa Dupa', 'Lagi Nemu Apes', kaliyan 'Ambyar'. Wondene ketidakadilan gender stereotip dipuntemukaken wonten ing sedhaya cêrkak.

Kata kunci : cêrkak, Djaka Lodang, strukturalisme Stanton, ketidakadilan gender