

INTISARI

Skripsi ini membahas permasalahan *postmemory* dalam novel *Dora Bruder* karya Patrick Modiano. Penelitian ini mengangkat dua pertanyaan utama, yakni struktur transmisi memori yang terdapat di dalam novel beserta bentuk pemaknaan dari hasil transmisi tersebut. Berdasarkan hasil penelitian, struktur transmisi memori didominasi oleh transmisi memori afilial, didukung oleh transmisi memori familial yang berperan sebagai *hinge* (engsel) dalam penceritaan. Transmisi memori afilial dicontohkan melalui proses mediasi memori narator dengan surat kabar, lokasi, dan surat-surat. Selanjutnya, terdapat tiga bentuk pemaknaan dari hasil transmisi memori yang terhantarkan kepada narator. Ketiganya adalah pemaknaan diri narator terhadap lokasi yang bertransformasi menjadi *signifiers of the incommensurability of return*, lalu pemaknaan diri narator sebagai agen dan pelaku *allo-identification*, dan ditutup dengan munculnya hasrat untuk menolak kealpaan. Analisis dengan sudut pandang *postmemory* memberikan gambaran bahwa dalam diri generasi pewaris memori peristiwa traumatis semasif Holocaust, terdapat pelbagai hal yang dipertanyakan dan diperdebatkan, dengan tujuan untuk disingkap dan diceritakan kembali kepada khalayak.

Kata Kunci : *postmemory*, transmisi memori, pemaknaan transmisi memori

ABSTRACT

This thesis discusses postmemory problems in the novel *Dora Bruder* by Patrick Modiano. This study raises two main questions, namely the structure of memory transmission contained in the novel along with the forms of meaning from the results of the transmission. Based on the results of the study, the structure of memory transmission is dominated by afilial memory transmission, supported by familial memory transmission which acts as a hinge in the telling. The transmission of afilial memory is exemplified through the process of narrator's memory mediation with newspapers, locations, and letters. Furthermore, there are three forms of meaning from the results of memory transmission delivered to the narrator. All of those are the narrator's self-meaning of the location that transforms into the signifiers of the incommensurability of return, then the narrator's self-meaning as an actor and agent of allo-identification, and ended by the emergence of a desire to reject negligence. Analysis with a postmemory point of view illustrates that for the postgenerations of the traumatic events like Holocaust, there are various questions that are questioned and debated, with the aim to be disclosed and retold to the public.

Keywords: postmemory, memory transmsion, meanings of memory transmission

EXTRAIT

Cette thèse examine le problème de la postmémoire dans le roman de Dora Bruder de Patrick Modiano. L'étude soulève deux questions principales, à savoir la structure de la transmission de la mémoire contenue dans le roman ainsi que les formes de sens issues des résultats de la transmission. Sur la base des résultats, la structure de la transmission de la mémoire est dominée par la transmission de la mémoire afiliale, soutenue par la transmission de la mémoire familiale qui agit comme une charnière dans le récit. La transmission de la mémoire afiliale est illustrée par le processus de médiation de la mémoire du narrateur avec les journaux, les lieux et les lettres. En outre, il existe trois formes de signification à partir des résultats de la transmission de la mémoire livrés au narrateur. Elles sont la signification du narrateur de l'endroit qui se transforme en signifiants de l'incommensurabilité du retour, puis la signification du narrateur en tant qu'agent et médium d'allo-identification, et se termine par l'émergence d'un désir de rejeter la négligence. L'analyse avec un point de vue postmémoire montre que dans la génération des héritiers de la mémoire des événements traumatisants de l'Holocauste, il y a diverses questions qui se sont interrogées et se débattues, dans le but d'être révélées et redites au public.

Mots clés: postmémoire, transmission de la mémoire, signification de transmission de la mémoire