

## INTISARI

Membahas permasalahan mimikri dan ambivalensi dalam konteks pos-kolonial pada novel *Le Mouchoir* karya Mohamed Kacimi El-Hassani, penelitian ini mengungkap sifat-sifat mimikri dan ambivalensi yang dapat ditemukan dalam perilaku, penilaian, dan narasi tokoh-tokoh seperti narator, Mahfoud, dan Partai Sosialis terhadap kejadian-kejadian yang terdapat di negaranya Aljazair. Penyingkapan sifat-sifat tersebut dijustifikasi dan dikaitkan dengan data historis Kolonialisme Prancis di Maghrib terutama di Aljazair. Data-data dianalisis menggunakan Analisis Wacana Kritis Fairclough dengan tiga tataran yakni, mikro, meso, dan makro. Hasil penelitian mengungkapkan narasi mimikri ditampilkan melalui reproduksi sifat-sifat kolonial oleh narator, Mahfoud dan Partai Sosialis mencerminkan persoalan pos-kolonialisme. Sifat mimikri narator dan Mahfoud kemudian berbenturan dengan sifat hipokrit mereka dalam berperilaku dan menilai hingga memunculkan sifat ambivalensi. Ambivalensi ini menempatkan narator dan Mahfoud pada “ruang liminal” atas dua kontestasi yang mereka buat yakni, antara narator dan Mahfoud melawan Aljazair dan Prancis. Hal ini mengungkapkan, bahwa pengarang mengalami mentalitas poskolonial ketika memproduksi teks sastra.

**Kata kunci:** Mimikri Ambivalensi Bhabha, Kolonialisme Prancis, Maghrib Aljazair, Mohamed Kacimi

## ABSTRACT

Discusses the problems of mimicry and ambivalence in the post-colonial context of the novel *Le Mouchoir* by Mohamed Kacimi El-Hassani, this study reveals the nature of mimicry and ambivalence that can be found in the behavior, judgment, and narration of figures such as the narrator, Mahfoud, and the Socialist Party to events that occur in the country of Algeria. The disclosure of these characteristics is justified and related to the historical data of French Colonialism in the Maghrib, especially in Algeria. Data were analyzed using Critical Discourse Analysis Fairclough with three levels namely, micro, meso, and macro. The results reveal the narrative of mimicry displayed through the reproduction of colonial traits by the narrator, Mahfoud and the Socialist Party which reflects the problem of post-colonialism. The nature of the narrator's mimicry and Mahfoud's then clash with their hypocrisy in behaving and judging to bring about the nature of ambivalence. This ambivalence places the narrator and Mahfoud in the "liminal space" of the two contestations they made, namely, between the narrator and Mahfoud opposing Algeria and France. This revealed that the author experienced a postcolonial mentality when producing literary texts.

**Key words:** Bhabha's Mimicry Ambivalence, French Colonialism, Maghreb Algeria, Mohamed Kacimi

## EXTRAIT

Discute des problèmes de *mimicry* et d'ambivalence dans le contexte postcolonial du roman *Le Mouchoir* de Mohamed Kacimi El-Hassani, cette recherche révèle la nature du *mimicry* et de l'ambivalence que l'on retrouve dans le comportement, le jugement et la narration de personnages tels que le narrateur, Mahfoud, et le parti socialiste aux événements qui se déroulent en Algérie. La révélation de ces conduites est justifiée et liée aux données historiques du colonialisme français au Maghreb, en particulier en Algérie. Les données ont été analysées à l'aide de l'analyse du discours critique Fairclough avec trois niveaux, à savoir micro, méso et macro. Les résultats révèlent le discours de *mimicry* affiché à travers la reproduction des traits coloniaux par le narrateur, Mahfoud et le Parti socialiste, qui reflète le problème du post-colonialisme. La nature du *mimicry* du narrateur et celle de Mahfoud est bien en désaccord avec leur hypocrisie qui évoque ensuite leur nature de l'ambivalence. Cette ambivalence place le narrateur et Mahfoud dans "l'espace liminal" des deux contestations qu'ils ont faites, à savoir entre le narrateur et Mahfoud contre l'Algérie et la France. Comprenant les résultats, ils ont révélé que l'auteur a éprouvé une mentalité postcoloniale quand il produit un texte littéraire.

**Mots clés:** *Mimicry* Ambivalence de Bhabha, Colonialisme Français, Maghreb Algérie, Mohamed Kacimi