

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
INTISARI	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Tinjauan Pustaka	9
1.5 Landasan Teori	13
1.6 Hipotesis	24
1.7 Metode Penelitian	25
1.8 Sistematika Penyajian	27
BAB II KARAKTERISTISK DAN KADAR REALISME MAGIS	28
1.1 Karakteristik Realisme Magis	28
1.1.1 Elemen yang Tidak Tereduksi (<i>Irreducible Element</i>)	29
1.1.2 Dunia Fenomenal (<i>Phenomenal World</i>).....	46

1.1.3	Keraguan yang Tidak terselesaikan (<i>Unsettling Doubt</i>) ..	62
1.1.4	Penggabungan Dua Dunia (<i>Merging Realms</i>)	71
1.1.5	Gangguan terhadap waktu, ruang, dan identitas (<i>Disruption of Time, Space and Identity</i>)	77
1.2	Relasi Antarelemen, Fungsi Struktur Elemen dan Kadar Realisme Magis	83
1.2.1	Relasi Antarelemen	83
1.2.2	Fungsi Struktur Elemen	85
1.2.3	Kadar Realisme Magis	89
BAB III WACANA LOKASI DAN POSISI DALAM NOVEL LUCIAN		93
1.1	Sejarah Perkembangan Realisme Magis	95
1.2	Konteks Sosial Budaya	97
1.2.1	Konteks Sosial Budaya Jerman (Hamburg)	98
1.2.2	Konteks Sosial Budaya Amerika (Los Angeles)	105
1.2.3	Malaikat Pelindung dalam Budaya Masyarakat	107
1.3	Latar Belakang Penulis Sebagai Bagian dari Cerita	109
BAB IV NARASI DEFOKALISASI DAN AGENDA REMISTIFIKASI NARASI DALAM NOVEL LUCIAN		113
4.1	Bentuk-bentuk Narasi Defokalisasi	114
4.2	Narasi Defokalisasi dan Agenda Remistifikasi Narasi	122
4.2.1	Realisme Magis Sebagai Lanjutan Tradisi Primitivisme Modernis	122
4.2.2	Kehadiran Roh	124
4.2.3	Praktik Narasi Defokalisasi Sebagai Praktik Penyembuhan.	128
BAB V PENUTUP		134
	Kesimpulan	134
DAFTAR PUSTAKA		139