

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Motto	iv
Persembahan.....	v
Prakata.....	vi
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar	xi
Intisari.....	xii
Abstract	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan Masalah	6
3. Keaslian Penelitian	6
4. Manfaat Penelitian.....	9
B. Tujuan Penelitian	9
C. Tinjauan Pustaka	10
D. Landasan Teori	14
E. Metode Penelitian	21
F. Sistematika Penulisan	25
 BAB II IDENTITAS DAN KONSEP DIRI DALAM KARYA SENI.....	 26
A. Teori Representasi dan Imitasi.....	26
1. Pandangan Plato dan Aristoteles.....	29
2. Pandangan Jerome Stolnitz.....	31
3. Pandangan Kendal L. Walton dan Malcolm Budd.....	34

B. Teori Identitas	36
1. Identitas dalam Filsafat Manusia.....	38
2. Identitas dalam Karya Seni	41
a. Pandangan Erik H. Erikson	42
b. Pandangan Cristina Nuñez	45
C. Lukisan Potret Diri sebagai Representasi Identitas	49
1. Estetika Lukisan	50
2. Aliran-aliran Seni Lukis	54
 BAB III AFFANDI DAN LUKISAN POTRET DIRINYA	63
A. Riwayat Hidup.....	63
1. Affandi “Tukang Gambar”	64
2. Penolakan terhadap Intelektualisasi Seni	66
3. Prestasi Affandi	72
B. Affandi oleh Affandi Sendiri.....	75
1. Gaya dan Corak Lukisan Affandi	79
2. Spontanitas Karya	84
 BAB IV MEMBACA REPRESENTASI IDENTITAS DAN	
PERUBAHAN PERSPEKTIF ESTETIK AFFANDI	
DALAM LUKISAN POTRET DIRI.....	87
A. Lukisan Potret Diri Affandi: antara Imitasi,	
Representasi dan Refleksi Diri	87
B. Penggambaran Sosok Affandi dalam Lukisan Potret Diri.....	99
C. Periodisasi Perspektif Estetik Lukisan Potret	
Diri Affandi.....	105

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	119
B. Saran	120

DAFTAR PUSTAKA	121
-----------------------------	------------