

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “RA`AITU AN-NAKHLA” DALAM ANTOLOGI RA`AITU AN-NAKHLA KARYA RADWA ‘ĀSYŪR: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Bonita Ashifa Rakhmawati

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik dan hubungan antarunsur cerpen “Ra`aitu an-Nakhla” dalam antologi *Ra`aitu an-Nakhla* karya Radwa ‘Āsyur. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Metode dalam penelitian ini melalui tiga tahapan, yaitu pengumpulan data, analisis data, dan penyajian data. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis adalah karakter, alur, latar, tema, judul, dan sudut pandang.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh utama pada cerpen ini adalah Fauziyyah, seorang perempuan yang cinta tanaman dan teguh memegang prinsip. Tokoh tambahan protagonis dalam cerita ini adalah orang tua Fauziyyah, Bibi Fāṭimah, Paman Mitwally, dan Ayah Muhammad, sedangkan tokoh tambahan antagonis adalah teman-teman Fauziyyah, anak-anak, dan Ummu Sulaimān. Alur dalam cerita ini adalah alur campuran karena peristiwa-peristiwa yang diceritakan bersifat kronologis dan sorot balik. Latar tempat dalam cerpen ini adalah Mesir yang terdiri atas Mesir bagian atas, Kairo, dan pedesaan. Latar tempat di pedesaan meliputi jalan, rumah Fauziyyah, dan sebuah bangunan tempat Fauziyyah bekerja. Latar waktu dalam cerpen ini adalah pagi hari, siang hari, sore hari, malam hari, dan musim dingin. Latar sosial dalam cerpen ini adalah gambaran masyarakat Mesir bagian atas yang memiliki status sosial rendah dan tinggi yang memiliki kebiasaan menghiasi rumah mereka dengan tanaman. Tema dalam cerpen ini adalah ‘seseorang itu harus mencintai alam, termasuk tanaman, untuk keberlangsungan hidup manusia’. Dalam cerpen ini, tanaman bagi Fauziyyah merupakan simbol kehidupan karena mengingatkannya pada keluarganya dan merawat tanaman merupakan wasiat dari kedua orang tuanya. Adapun judul pada cerpen “Ra`aitu an-Nakhla” ini merujuk pada tema cerita. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang pertama-utama. Cerpen “Ra`aitu an-Nakhla” memiliki hubungan keterkaitan antarunsurnya, yaitu tema dengan tokoh utama, tema dengan alur, tema dengan latar, dan judul dengan tema. Masing-masing unsur intrinsik dalam cerpen ini saling memiliki keterkaitan dalam menghasilkan makna cerita yang utuh.

Kata kunci: “Ra`aitu an-Nakhla”, Radwa ‘Āsyur, unsur intrinsik, analisis struktural.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “RA`AITU AN-NAKHLA” IN ANTHOLOGY RA`AITU AN-NAKHLA KARYA RADWA ‘ĀSYŪR: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Bonita Ashifa Rakhmawati

This research discusses the intrinsic elements and relation between the elements of the short story “Ra`aitu an-Nakhla” in anthology *Ra`aitu an-Nakhla* by Radwa ‘Āsyur. The theory used in this research is structural theory. The method in this research was run by three stages: data collection, analysis, and presentation. The analyzed intrinsic elements are character, plot, setting, theme, title, and point of view.

Based on the analysis, the main character in this story is Fauziyyah, a girl who loves plants and holds her principle. Additional protagonist figures in this story are Fauziyyah’s parents, Fauziyyah’s Aunt, Uncle Mitwally, and Father Muhammad, meanwhile the additional antagonist figures are Fauziyyah’s friends, the children, and Sulaimān’s Mother. The plot in this story is a mixture plot because the events told are chronological and flashback. The place setting in this story is Egypt, consist of Egypt upper side, Cairo, and rural. The place settings of rural are street, Fauziyyah’s home, and a building where Fauziyyah works. The time settings are morning, afternoon, evening, night, and winter. The social setting in this story is a description of upper Egyptian society with low and high social status who have the habit of decorating their homes with plants. The theme in this story is ‘someone have to love nature, especially the plants, for the sustainable of human life’. In this story, the plants for Fauziyyah is very important because it reminds her to her family and taking care of plants is a will from her parents. The title of the short story “Ra`aitu an-Nakhla” refers to the theme of the story. The point of view used in this story is the first-person perspective. The short story “Ra`aitu an-Nakhla” has relation between the elements, such as theme with main character, theme with plot, theme with setting, and title with theme. Each intrinsic elements in this short story has an interrelationship in producing the meaning of the whole story.

Keywords: “Ra`aitu an-Nakhla”, Radwa ‘Āsyur, intrinsic elements, structural analysis.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة " رأيت النخل " القصيرة

في مجموعة قصص رأيت النخل لرضوى عاشور:

تحليل تركيبى

الكاتبة : بونيتا الشفاء رحماواتى

يبحث هذا البحث في العناصر الداخلية لقصة " رأيت النخل " القصيرة في مجموعة قصص رأيت النخل لرضوى عاشور والعلاقة بين عناصرها. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية. وأما طريقة البحث المستخدمة فتتكون من ثلاث مراحل وهي جمع البيانات وتحليلها وتقديمها. العناصر الداخلية التي تبحث في هذا البحث هي الشخص والشخصية والحبكة والموضوع والفكرة والموضوع ووجهة النظر الراوي.

ومن التحليل يُعرف أن الشخص الأساسي في هذه القصة فوزية، وهي فتاة تحب النباتات وتمسك بقاعدتها. وأما الأشخاص الإضافيون الرئيسيون فهم أبوا فوزية وعمه فاطمة وعم متولي وأبو محمد. والأشخاص الإضافيون الخصميون هم زملاء فوزية والأولاد وأم سليمان. أما الحبكة فهي حبكة مخلطة. والموضع المكاني يشمل على مصر الصعيدية والقاهرة والقرية. والموضع الزماني يشمل على الصباح والنهار والمساء والليل والشتاء. والموضع الاجتماعي هو حياة المجتمع المصريين الصعيدية في الدرجة الاجتماعية المنخفضة والعالية الذين لهم عادة تزيين بيوتهم بالنباتات. وأما الفكرة فهي يجب على الشخص أن يحب عالم، خاصة النباتات، لاستمرار حياة الناس. النباتات، خاصة النخل هو رمز الحياة لفوزية لأنه يذكرها أسرتها وأن عهد النباتات هو وصية من أبيها. الموضوع في قصة " رأيت النخل " القصيرة يتعلق بفكرة القصة. ووجهة النظر الراوي هي وجهة نظر الشخص الأول-الأساسي. العناصر في هذه القصة القصيرة لها علاقة بعضها بعضا. الفكرة تتعلق بالشخص الأساسي والحبكة والموضوع، والموضوع يتعلق بالفكرة. وكل العناصر في هذه القصة لها علاقة بعضها بعضا في الحصول على المعنى الكامل.

الكلمة الدليلية: " رأيت النخل "، رضوى عاشور، العناصر الداخلية، تحليل تركيبى.