

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “ZAUJATUN MIN ASY-SYATĪ'I AL-AKHAR” DALAM ANTOLOGI *SAYYIDATUN FĪ KHIDMATIKA* KARYA IHSAN ‘ABDU AL-QUDDUS

Oleh: Chusnul Khotimah

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen “Zaujatun min asy-Syāṭī’i al-Ākhar” dalam antologi *Sayyidatun fī Khidmatika* karya Ihsan ‘Abdu al-Quddūs. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana sastra yang terdiri atas judul dan sudut pandang. Penelitian ini juga menganalisis keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama pada cerpen “Zaujatun min asy-Syāṭī’i al-Ākhar” adalah Būlib. Ia adalah laki-laki berkebangsaan Maroko yang mempunyai dua istri dengan budaya yang berbeda, dua anak, dan ia seorang pengusaha kaya. Kebangsaan yang melekat pada Bulib menjadikan ia cinta terhadap budaya Arab. tokoh tambahan pada cerpen ini adalah ‘Aku’, istri pertama, Ahmad dan Mahdī, Monique, dan ‘Abdullāh. Cerpen ini menggunakan alur maju atau progresif. Latar tempat dalam cerpen ini adalah perusahaan Būlib, rumah Būlib, lobi hotel, Balcony, dan rumah Monique. Latar waktu, yaitu pagi hari, siang hari, dan malam hari. Latar sosial dalam cerpen ini adalah tokoh dalam cerpen ini termasuk golongan masyarakat menengah ke atas.

Tema dalam cerpen ini adalah dominasi budaya barat terhadap budaya timur sering menimbulkan konflik. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang pertama bukan utama (sampingan). Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antarunsur satu dengan yang lain, yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, tema dengan latar, tema dengan judul dengan tokoh sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: Ihsan ‘Abdu al-Quddūs, Zaujatun min asy-Syāṭī’i al-Ākhar, teori struktural, cerpen

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “ZAUJATUN MIN ASY-SYATI'I AL-AKHAR” IN ANTHOLOGY *SAYYIDATUN FI KHIDMATIKA* BY IHSAN ‘ABDU AL-QUDDUS: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Chusnul Khotimah

This study discusses the intrinsic elements contained in the short story “Zaujatun min asy-Syāṭi’i al-Ākhar” in the anthology of *Sayyidatun fi Khidmatika* by Iḥsān ‘Abdu al-Quddūs. The theory used in this study is structural theory. The intrinsic elements discussed are the facts of the story consisting of characters and characterizations, plot, and settings, the theme, and the literary devices consisting of titles and point of view. This study also analyzes the relations among those elements.

This study concludes that the main character in the short story “Zaujatun min asy-Syāṭi’i al-Ākhar” is Būlib. He is a wealthy business man who is kind to anyone even those he doesn't know. Additional figures in this short story are Me, first wife, Aḥmad and Maḥdī, Monique, and ‘Abdullāh. This short story uses advanced or progressive grooves. The locations of the short story are the company Būlib, house Būlib, hotel lobby, Balcony, and Monique's house. The time frames are the morning, afternoon, and night. The social background in this short story is the characters in this short story including the upper middle class.

The theme in this short story is the domination of west culture towards east culture often emerges conflict. The perspective used in this short story is the point of view of the first person not the main (side) viewpoint. The intrinsic elements in this short story have interrelationships with other elements, such as themes with characters, themes with plot, themes with background, themes with titles with characters thus it forms a complete meaning.

Keywords: Iḥsān ‘Abdu al-Quddūs, Zaujatun min asy-Syāṭi’i al-Ākhar, structural theory, short story

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "زوجة من الشاطئ الآخر" القصيرة في مجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس: تحليل تركيب

الكاتبة: حسن الخاتمة

تبحث هذه الأطروحة في العناصر الداخلية لقصة "زوجة من الشاطئ الآخر" القصيرة من مجموعة قصص سيدة في خدمتك القصيدة لإحسان عبد القدوس. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية. أما العناصر الداخلية التي تبحث فيها فتتكون من حقائق القصة التي تتكوّن من الشخص و الشخصية، والحبكة، والموضع، ثم الفكرة، ووسائل الأدب التي تتكون من العنوان، ووجهة النظر الراوي. هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقة بين عناصرها.

هذا البحث يخلص أن الشخص الأساسي في القصة "زوجة من الشاطئ الآخر" القصيرة هو بوليب. هو التاجر الشاطر والثري يساعد لأي أشخاص حتى للأشخاص الذين لا يعرفهم. وأما الأشخاص الإضافيون في هذه القصة فهم "أنا"، وزوجة أولى، وسي أحمد، وسي المهدي، ومونيك، وعبدالله. هذه القصة تستخدم الحبكة التقديمية. الموضع المكاني في هذه القصة هو شركة بوليب، وبيت بوليب، وردة الفندق، وبلكون، وبيت مونيك. و الموضع الزماني في هذه القصة هو وقت الصباح، ووقت الظهر، ووقت الليل. وأما الموضع الاجتماعي هو أنّ أشخاص في هذه القصة من الدرجة الأعلى.

والفكرة في هذه القصة هيمنة الثقافة الغربية على الثقافة الشرقية تسبب الصراع غالبا. وأما وجهة النظر الراوي في هذه القصة فهي الشخص الأول-الإضافي. تلك العناصر الداخلية لها علاقة، الفكرة بالأشخاص، والفكرة بالحبكة، والفكرة بالموضع، والفكرة بوجهة النظر الراوي، والحبكة بالأشخاص في بناء المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: إحسان عبد القدوس، زوجة من الشاطئ الآخر، نظرية تركيبية، القصة القصيرة