

## ABSTRAK

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “HUM WA HĀ’ULĀ’I” DALAM ANTOLOGI CERPEN ZAMANU AD-DUKTŪR ḤILMĪ KARYA AḤMAD FARAJ: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Zahrotul Inayati

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen “Hum wa Hā’ulā’i” dalam antologi cerpen *Zamanu ad-Duktūr Ḥilmī* karya Aḥmad Faraj dan keterkaitan antarunsur intrinsik yang ada di dalamnya dalam menghasilkan makna. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis adalah karakter, alur, latar, tema, judul, dan sudut pandang.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh utama pada cerpen ini adalah si Aku. Tokoh tambahan dalam cerita ini adalah ibu si Aku, para pemuda dan penumpang kereta yang terdiri atas pria yang duduk di samping pintu gerbong, seorang paruh baya, wanita bercadar, pria yang membawa koran, penumpang biasa, wanita yang suka mengeluh, serta wanita yang membawa syiar agama. Alur dalam cerpen ini adalah alur lurus. Latar tempat secara umum dalam cerpen ini adalah Mesir. Latar tempat secara khusus adalah kereta bawah tanah dan rumah si Aku. Latar waktu secara umum dalam cerpen ini adalah pada tahun 2011 sampai 2016 Masehi yaitu pada masa berakhirnya kepemimpinan Husni Mubarak sampai berakhirnya masa kepemimpinan Muhammad Mursi. Latar waktu secara khusus adalah setiap hari, malam hari, pagi hari, sepanjang hari, dan aذان subuh. Latar sosial pada cerpen ini adalah gambaran kehidupan kelas sosial bawah dan pemerintahan yang diktator. Judul pada cerpen ini adalah “Hum wa Hā’ulā’i” merujuk pada para tokoh. ‘Hum’ merujuk pada tokoh penumpang kereta atau (generasi tua) dan ‘Hā’ulā’i’ merujuk pada tokoh para pemuda (generasi muda). Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah orang pertama utama. Adapun tema dalam cerpen ini adalah ‘Perjuangan mewujudkan kesejahteraan membutuhkan partisipasi dan dukungan dari semua pihak yang menginginkan’. Cerpen “Hum wa Hā’ulā’i” ini memiliki hubungan keterkaitan antarunsurnya, yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, tokoh dengan alur, judul dengan tokoh, dan tokoh dengan latar. Masing-masing unsur intrinsik dalam cerpen ini saling memiliki keterkaitan dalam menghasilkan makna cerita.

Kata kunci “Hum wa Hā’ulā’i”, Aḥmad Faraj, analisis struktural.

## ABSTRACT

### THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “HUM WA HĀ’ULĀ’I” IN ANTHOLOGY SHORT STORIES *ZAMANU AD-DUKTŪR ĤILMĪ* BY AḤMAD FARAJ : STRUCTURAL ANALYSIS

By: Zahrotul Inayati

This study aims to reveal the intrinsic elements to short story “Hum wa Hā’ulā’i” in the anthology *Zamanu ad-Duktūr Ĥilmī* by Aḥmad Faraj and the relation among them. The story applied in the research is structural theory with structural analysis methods. The analysed elements are character, plot, setting, theme, title, and points of view.

Based of analysis, the main character in this short story of character “I”. Additional figures in this story are mother of “I” and the young’s generation and the train passenger consisting of man carrying newspapers, ordinary passengers, complaining woman, an woman who carry religious symbols. The plot of the short story is a straight groove. The setting of the place generally is Egypt. The setting of the place specially of the short story is the train and the house of the “I” character. The setting of the time e in this short story generally is the end of the reign Husni Mubarak until the reign of Muhammad Mursi. The setting of the time specially is every day, night, morning, all day, and early morning. The social setting in this short story is a description of the life of the lower social class an dictatorial government. The title of the short story is “Hum wa Hā’ulā’i” refers to the characters the young’s generation and the train passengers who want welfare in their lives, have to right to work, and live without violence from the government. The point of view used in this short story is the first person. The theme in this short story is ‘The struggle for prosperity requires th participation and support of all those who desire it’. The Short story “Hum wa Hā’ulā’i” has a relationship between elements, namely theme with characters , themes with plot, characters with the plot, the title with the character, and the character with the background. Each of the intrinsic elements in this short story in interrelated so as to produce the meaning of the story.

Keywords: “Hum wa Hā’ulā’i”, Aḥmad Faraj, structural analysis.

## الملخص

### العناصر الداخلية لقصة "هم وهؤلاء" القصيرة في مجموعة قصص زمن الدكتور حلمي لأحمد فرج: تحليل تركيبي

الكاتبة: زهرة العناية

الهدف في هذا البحث هو تعبير العناصر الداخلية في قصة "هم وهؤلاء" القصيرة في مجموعة قصص زمن الدكتور حلمي لأحمد فرج والعلاقة بين تلك العناصر في القصة للحصول على المعنى الكامل. النظرية المستعملة في هذا البحث هي نظرية تركيبية. والطريقة المستعملة هي طريقة التحليل التركيبي. وأما العناصر الداخلية التي تبحث فيها في هذا البحث فهي الشخص والشخصية والحبكة والموضع والفكرة والموضوع ووجهة النظر الراوي.

ومن التحليل يُعرف أن الشخص الأساسي في هذه القصة هو شخص "أنا". وأما الأشخاص الإضافيون منهم أم شخص "أنا" والشباب ورفقاء الطريق الذين يركبون المترو منهم الرجل الذي يجلس بجانب الباب والشباب والسيدة المنقبة والرجل حامل الجريدة وراكب المتعاد و المرأة ذات شعار الفضيلة والسيدة الشكاية. وأما الحبكة في هذه القصة فهي حبكة تقديمية. الموضع في هذه القصة يتكون من ثلاثة مواضع: الموضع المكاني والموضع الزماني والموضع الاجتماعي. الموضع المكاني في هذه القصة هو في مصر يعني المترو والبيت. والموضع الزماني هو في السنة ٢٠١١ حتى السنة ٢٠١٦ م (في نهاية الحكم من حسني مبارك حتي نهاية الحكم من مُحمَّد مرسى) بخاصة كل يوم والليل والفجر وطوال اليوم وأذان الفجر. والموضع الاجتماعي فهو صورة حياة المجتمع في طبقة المتوسطة وصورة الحاكم الاستبداد. الموضوع في هذه القصة القصيرة هو "هم وهؤلاء". الكلمة "هم" يراجع إلى ركاب المترو و "هؤلاء" يراجع إلى الشباب. ووجهة النظر الراوي فهي الشخص المتكلم الأساسي. وأما الفكرة هي "جهاد المصلحة يحتاج إلى المشاركة و المساعدة من جميع الأطراف". العناصر في هذه القصة القصيرة لها علاقة بعضها بعضا. الفكرة تتعلق بالشخص والشخصية والحبكة؛ والشخص والشخصية اللذان يتعلقان بالحبكة والموضوع والموضع. وكلّ العناصر الداخلية في هذه القصة لها علاقة بعضها بعضا في الحصول على المعنى.

الكلمة الدليلية: "هم و هؤلاء"، أحمد فرج، تحليل تركيبي.