

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	vi
HALAMAN MOTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR ISTILAH.....	xvii
DAFTAR TANDA DIAKRETIS.....	xxi
ABSTRACT.....	xxii
ABSTRAK.....	xxiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
I. 1. Latar Belakang Masalah.....	1
I. 2. Rumusan Masalah.....	4
I. 3. Ruang Lingkup Penelitian.....	4
I. 4. Tujuan Penelitian.....	5
I. 5. Tinjauan Pustaka.....	5
I. 6. Keaslian Penelitian.....	8
I. 7. Metode Penelitian.....	9
I.7.1. Tahap Pengumpulan Data.....	10
I.7.2. Analisis.....	11
I.7.3. Kesimpulan.....	11
I. 8. Kerangka Teoritik Penelitian.....	12
<b>BAB II. CANDI SIWA PRAMBANAN, SENI TARI, DAN IKONOGRAFI SEBAGAI SUMBER DATA KAJIAN PENELITIAN</b>	
II.1. Konsep Candi dalam Agama Hindu.....	13
II.2. Gambaran Umum Kompleks Candi Prambanan.....	15
II.3. Deskripsi Bangunan Candi Siwa.....	18
II.4. Deskripsi Relief Tari pada Sisi Luar Pagar Langkan Candi Siwa Siwa22	
II.5. Tari dalam Kitab Nāṭyaśāstra.....	25
II.6. Tari Tāṇḍava.....	27

**BAB III. IDENTIFIKASI DAN INTERPRETASI GERAK PADA RELIEF TARI  
CANDI SIWA PRAMBANAN**

III.1. Identifikasi Tokoh dan Interpretasi Gerak Tari Tiap Panil.....	32
III.2. Garis Besar Hasil Identifikasi dan Interpretasi.....	94
III.3. Peran Relief Tari Pada Candi Siwa.....	99

**BAB IV PENUTUP**

IV.1. Kesimpulan.....	102
IV.2. Saran.....	103

DAFTAR PUSTAKA.....	105
---------------------	-----

LAMPIRAN.....	109
---------------	-----