

DAFTAR PUSTAKA

- Adrisijanti, Inajati, dan Andi Putranto (Ed.). 2009. *Membangun Kembali Prambanan*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala.
- Aprilina, Finta Ayu Dwi. 2014. "Rekonstruksi Tari Kuntulan sebagai Salah Satu Identitas Kesenian Kabupaten Tegal". *Jurnal Seni Tari* 3 (1) 2014, hlm. 1-8. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Ayuati, Manggar Sari, dan Yoses Tanzaq. 2014. *Purna Pugar Kompleks Candi Prambanan Pasca Gempa*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Cagar Budaya.
- Aziz, Fikri, dan Johanes Hanan Pamungkas. 2018. "Instrumen Musik Pada Masa Kerajaan Majapahit". *Avatara. E-Journal Pendidikan Sejarah* Vol. 6, No. 1., hlm. 52-63. Surabaya: Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Surabaya.
- Bagus, A. A. Gde. 1996. "Laksana Trisula dan Kamandalu pada Arca Rsi Agastya di Pura Bukit Manik Buruan, Gianyar". *Seri Penelitian Forum Arkeologi* No.I/1995-1996, hlm. 41-53. Denpasar: Balai Arkeologi.
- Bhat, G. K. 1975. "Origin of Nāṭya: Role of Śiva". *Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute*, Vol. 56, No. 1/4, pp. 201-207. Pune: Bhandarkar Oriental Research Institute.
- Budiono, M.A. 2005. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Karya Agung.
- Coomaraswamy, Ananda K. 1957. *The Dance of Shiva*. New York: The Noonday Press.
- Ghosh, Manomohan. 1951. *The Nāṭyaśāstra: A Treatise on Ancient Indian Dramaturgy and Histrionics*. Calcuta: Asiatic Society of Bengal.
- Gurumurthi, A. 1996. "Siva Pradosha or The Evening Dance of Siva-Nataraja in Literature and Art". *Proceedings of the Indian History Congress*, Vol. 57, pp. 1014-1015. Calcuta: Indian History Congress.
- Hamzah, Rico. 2017. "Relief Tokoh pada Dinding Tubuh Candi Wisnu Kompleks Candi Prambanan (Sebuah Tinjauan Ikonografi)". *Skripsi Sarjana Arkeologi* Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Hartono, Tri. 2014. *Katalog Koleksi Arca Batu*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Cagar Budaya Yogyakarta.
- Istari, T. M. Rita. 2015. *Ragam Hias Candi-Candi di Jawa: Motif dan Maknanya*. Yogyakarta: Kepel Press.

- Iyer, Alessandra. 1995. "Dance in Ancient Java The Dance Sculptures of the Siwa Temple at Prambanan". *East and West* Vol. 45 No. 1/4 (December 1995). Rome: IsIAO.
- _____. 1996. "Prambanan revisited: A Fresh Perspective on the Dance Sculptures of Candi Siwa". *Bulletin de l'Ecole francaise d'Extreme-Orient* Vol. 83. Paris: EFEO.
- _____. 1998. *Prambanan: Sculpture and Dance in Ancient Java, A Study in Dance Iconography*. Bangkok: White Lotus.
- _____. 2000. "Siva's Dance: Iconography and Dance Practice in South and Southeast Asia". *Music in Art* Vol. 25 No.1/2 (Spring-Fall 2000). New York: CUNY.
- Jordaan, Roy. 2009. *Memuji Prambanan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Liebert, Gösta. 1976. *Iconographic Dictionary of the Indian Religions, Hinduism-Buddhism-Jainism*. Leiden: E. J. Brill.
- Maulana, Ratnaesih. 1997. *Ikongrafi Hindu*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Moertjipto dan Bambang Prasetyo. 1991. *Mengenal Candi Siwa Prambanan Dari Dekat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Muni, Bharata. 1951. *Nāṭyaśāstra*. Calcuta: Asiatic Society of Bengal.
- Munandar, Agus Aris. 2018. *Antarala Arkeologi Hindu-Buddha*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Paramadhyaksa, I Nyoman Widya. 2008. "Konsepsi yang Melandasi Bagian Dasar Bangunan meru di Bali". *Media Teknik* No. 3, Tahun XXX, Edisi Agustus. Yogyakarta: Fakultas Teknik Universitas Gadjah Mada.
- _____. 2013. *Laporan Hasil Penelitian Kajian Komprehensif Tentang Makna Filosofis Arsitektur Candi Jawa*. Denpasar: Fakultas Teknik Universitas Udayana.
- _____. 2017. "Landasan Konseptual dan Penerapan Pradaksina dan Prasawya dalam Perwujudan Arsitektur Hindu Bali". *Seminar Nasional Arsitektur dan Tata Ruang (SAMARTA)*. Denpasar: Fakultas Teknik Universitas Udayana.
- Poerbatjaraka. 1992. *Agastya di Nusantara*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

- Pradoko, Susilo. 2015. "Perubahan Pemaknaan Candi Siwa Prambanan Sejak Abad ke-9 Hingga Abad ke-20: Kajian Arkeologi Pengetahuan". *Disertasi Doktor Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia*.
- Priswanto, Hery. 2012. "Situs Candi Kayen: Data Baru Candi Berbahan Bata di Pantai Utara Jawa". *Proceeding The 4th International Conference on Indonesian Studies: Unity, Diversity, and Future (Bali, 9-10 February)*. Depok: FIB UI.
- Rahadhian P. H., dkk. 2018. *Eksistensi Candi Sebagai Karya Agung Arsitektur Indonesia di Asia Tenggara*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Redig, I Wayan. 1999. "Makna Tarian Tandava Dewa Siwa". *Kumpulan Makalah Pertemuan Ilmiah Arkeologi VIII*, 15-18 Februari. Yogyakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia.
- Riyani, Mufti. 2005. "Penggambaran Etika Jawa dalam Relief Wiracarita Ramayana di Candi Prambanan, Jawa Tengah". *Skripsi Sarjana Pendidikan Sejarah Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Semarang*.
- Royo, Alessandra Lopez y. 2003. "Dance in Ninth Century Java". *Near Eastern Archaeology*; bulan September. ProQuest Research Library.
- _____. 2004. "Issues in Dance Reconstruction: Karaṇas as Dance Text in a Cross-Cultural Context". *Dance Research Journal*, Vol. 36, No. 2 (Winter). New York: Congress on Research in Dance.
- _____. 2005. "Embodying a Site: Choreographing Prambanan". *Journal of Material Culture*. London: SAGE Publications.
- Sedyawati, Edi. 1993. "The Dramatic Principles of Javanese Narrative Temple Reliefs". *Performance in Java and Bali: Study of Narrative, Theatre, Music, and Dance*. London: School of Oriental and African Studies.
- _____. 2006. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Seshadri, M. 1955. "Sandhyā Tāndava". *Artibus Asiae*, Vol. 18, No. 2, pp. 117-120. Zurich: Artibus Asiae Publishers.
- Soekmono. 1974. "Candi Fungsi dan Pengertiannya". *Disertasi Doktor Arkeologi Fakultas Sastra Universitas Indonesia*.
- Srinivasan, Sharada. 2004. "Shiva as 'Cosmic Dancer': On Pallava Origins for the Nataraja Bronze". *World Archaeology*, Vol. 36, No. 3, *The Archaeology of Hinduism*, pp. 432-450. New York: Taylor & Francis Ltd.

- Sthapati, V. Ganapati. 2000. *Indian Sculpture & Iconography*. Ahmedabad: Mapin Publishing.
- Sukendar, Haris, dkk. 1999. *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Puslitarkenas.
- Verma, Archana. 2011. *Performance and Culture: Narrative, Image, and Enactment in India*. Newcastle: Cambridge Scholar Publishing.
- Wibowo, Anggono Kusumo. 2013. "Dari Relief Candi Menuju Karya Tari: Sebuah Catatan Kreatif". *Greget* Vol. 12 No. 2 Bulan Desember. Surakarta: STSI Press.