UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Jenis dan Fungsi Relief Binatang di Candi Panataran**
DINA NUR OKTAVIANA, Dwi Pradnyawan, S.S., M.A.
**Universitas Gadjah Mada, 2019 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**


# DAFTAR PUSTAKA

Adji, Edi S. (1995). Pola Tangga Candi-Candi Periode Jawa Timur : Studi Kasus pada Candi Jago dan Candi Induk Panataran Berdasarkan Kajian Arsitektural. Skripsi. Yogyakarta : FIB UGM.

Afriyanto, Deny S. (2014). Daya Dukung Candi Panataran Terhadap Kegiatan Wisata (*Kajian Pshycal Carrying Capacity*). Skripsi. Yogyakarta: FIB UGM.

Anonimus, (1988). Ensiklopedia Indonesia seri Fauna Ikan, Reptilia dan Amfibia, Burung, Mamalia 1 dan 2. Jakarta: PT. Dai Nippon Printing Indonesia.

Bhattacharya, Benoytosh. (1958). *The Indian Buddhist Iconography*. India: Ghosh Printing House.

Dowson, John.(1998). *Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Geography*. History. New Delhi: D.K. Printworld.

Dwimarta, Brediana. (1996). Latar Belakang Pemilihan Episode Cerita Kresna di Candi Wisnu, Candi Panataran, dan Candi Jago. Skripsi. Yogyakarta : FIB UGM

Geldern, R. Von Heine. (1982). Konsepsi Tentang Negara dan Kedudukan Raja di Asia Tenggara. Terjemahan: Deliar Noer. Jakarta: C.V. Rajawali.

Hardiati, E. S. (2001). Aspek Arsitektural dan Aspek Simbolik Bangunan Candi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Haryono, T. (1986). Relief dan Patung Singa pada Candi-Candi periode Jawa Tengah : Penelitian atas fungsi dan Pengertiannya. Yogyakarta: FS UGM.

Istari, T. R. (2015). Ragam Hias Candi-Candi di Jawa Motif dan Maknanya. Yogyakarta: Kepel Press.

Kadarsan, S., S.Somadikarta & M. Djajasamita. (1977). Fauna Asing pada Relief Candi-Candi di Pulau Jawa. PIA 21-25 Februari 1977. Jakarta: Pusat Penelitian dan Peninggalan Purbakala.

Kempers, August Johan Bernet. (1959). *Ancient Indonesian Art.* Amsterdam: Van Der Peet.

Kieven, Lydia. (2014).Seri terjemahan : Menelusuri Figur Bertopi dalam Relief Candi Zaman Majapahit. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Jenis dan Fungsi Relief Binatang di Candi Panataran**
DINA NUR OKTAVIANA, Dwi Pradnyawan, S.S., M.A.
**Universitas Gadjah Mada, 2019 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**


Kinney, Ann.R. (2003). *Worshipping Siva and Buddha.* Honolulu: University of Hawai'i Press.

Klokke, Marike J. (1993). *Tantri Reliefs on Javanese Candi.* Leiden: KITLV Press.

Kumaraningrum, Rr. Isti Retno. (1997). Nilai-Nilai Kepahlawanan Krsna dan Latar Belakang Penggambarannya dalam Relief Cerita Krsnayana di Candi Panataran. Skripsi. Yogyakarta : FS UGM.

Kusen. (1985). Kreativitas dan kemandirian seniman jawa dalam mengolah pengarh budaya asing (studi kasus tentang gaya seni relief candi di Jawa antara abad IX-XVI).Yogyakarta: Javanologi.

Lelono, T. H. (2016). Relief Candi sebagai Media Efektif untuk Menyampaikan Informasi Moral-Didaktif pada Masa Jawa Kuna. *Berkala Arkeologi Vol. 36 No. 1 Mei 2016*.

Lidiawati, Dewi. (1992). Relief Cerita Binatang di Kompleks Candi Panataran. Skripsi. Depok: FS UI.

Liebert, Gosta. (1976). *Iconographic Dictionary of The Indian Religions*. Leiden: E.J.Brill.

Luthfi, Ismail. (1991). Telaah Prasasti Palah dalam Hubungannya dengan Candi Panataran. Skripsi. Yogyakarta : FS UGM.

Munandar, A. A. (1989). Relief Masa Jawa Timur : Suatu Pengamatan Gaya. PIA V.Yogyakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia.

Muslim, D. T. (2013). Peran dan Jenis Binatang pada Cerita Binatang Relief Jataka di Candi Borobudur. Skripsi.Yogyakarta: FIB UGM.

Ngadiono dkk, (2003).Peninggalan Sejarah dan Kepurbakalaan Candi Panataran. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Jawa Timur.

Pradnyawan, Dwi. (2006). Representasi Binatang Pada Candi Prambanan dan Candi Panataran (Analisis Simbolik Ragam Hias). Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Rahmayani, Widya (1995). Aspek Pendidikan Politik pada Relief Cerita Ramayana di Candi Panataran dan Kakawin Ramayana. Skripsi. Yogyakarta : FIB UGM.

Rawung, Josephine Imelda W. (1996). Ragam Hias Medalion di Percandian Panataran Jawa Timur. Skripsi. Depok : FS UI

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Jenis dan Fungsi Relief Binatang di Candi Panataran**
DINA NUR OKTAVIANA, Dwi Pradnyawan, S.S., M.A.
**Universitas Gadjah Mada, 2019 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**


Rider, Aurther.W. (1925). *The Panchatantra of Wishnu Sharma*. Chicago: The University of Chicago Press.

Siswanto. (1999). Identifikasi Relief Flora dan Fauna Candi (Pendekatan Studi Morfologis dan Sumber Tertulis). *PIA VIII.* Yogyakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia.

Soekmono. (1974). Candi, Fungsi, dan Pengertiannya, Disertasi.Jakarta: FS UI.

Sukendar, Haris dkk (1999). Metode Penelitian Arkeologi. Jakarta: Departemen Pendidikan nasional Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

Suleiman, S. (1980). Batur Pendopo Panataran. Jakarta: Offset Palem Djaya.

Sulistyanto, Bambang.(1985). Relief Bubuksah Gagang Aking pada Candi-Candi Periode Jawa Timur. Skripsi. Yogyakarta: FS UGM.

Suripto, B.A.& Listia Pranowo. (2001). Relief Jenis-Jenis Fauna dan Setting Lingkungannya pada Pahatan Dinding Candi Borobudur. Manusia dan Lingkungan Vol. VIII, No.1, April 2001. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Susetyo, Sukawati. (1993). Cerita Sri Tanjung : Studi Perbandingan antara Relief dengan Naskah Cerita. Skripsi. Yogyakarta : FS UGM.

Wilkins, W.J., (1900). *Hindu, Mythology, Vedic and Puranic*. London: Thicker & Co.