

**PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM NASKAH DRAMA**

**'AUDAH AL-FIRDAUS KARYA 'ALĪ AḤMAD BĀKAŚĪR:**

**ANALISIS PRAGMATIK**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**Muhammad Izzuddin**

**15/383970/SA/18077**

**PROGRAM STUDI SASRA ARAB**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS GADJAH MADA**

**YOGYAKARTA**

**2019**

**POLITENESS PRINCIPLES IN 'AUDAH AL-FIRDAUS  
BY 'ALĪ AḤMAD BĀKAŚĪR: PRAGMATIC ANALYSIS**

**UNDERGRADUATE THESIS**



**By:**

**Muhammad Izzuddin**

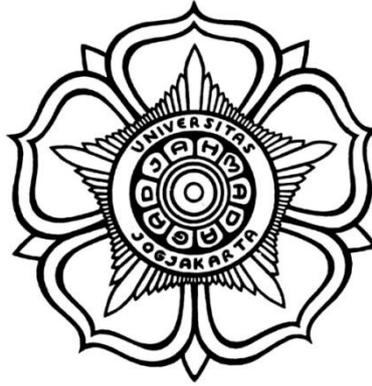
**15/383970/SA/18077**

**ARABIC STUDY PROGRAM  
FACULTY OF CULTURE SCIENCES  
UNIVERSITAS GADJAH MADA  
YOGYAKARTA  
2019**

التأدب اللغوي في مسرحية

"عودة الفردوس" لعللي أحمد باكثير: تحليل براغماتيكي

أطروحة



كاتب:

مُحَمَّد عَزَّ الدِّين

١٥/٣٨٣٩٧٠ /SA/١٨٠٧٧

قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية علوم الثقافة بجامعة كاجه مادا

يوجياكرتا

٢٠١٩

**PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM NASKAH DRAMA**

**'AUDAH AL-FIRDAUS KARYA 'ALĪ AḤMAD BĀKAŚĪR:**

**ANALISIS PRAGMATIK**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**Muhammad Izzuddin**

**15/383970/SA/18077**

**Dosen Pembimbing:**

**Siti Aminah, S.S, M.A.**

**Skripsi ini diajukan kepada  
Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada  
sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar  
Sarjana S1 dalam Ilmu Sastra Arab  
Tahun 2019**