

PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM NASKAH DRAMA

‘AUDAH AL-FIRDAUS KARYA ‘ALĪ AḤMAD BĀKAŠĪR:

ANALISIS PRAGMATIK

SKRIPSI



Oleh :

Muhammad Izzuddin

15/383970/SA/18077

PROGRAM STUDI SASTRA ARAB

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS GADJAH MADA

YOGYAKARTA

2019

**POLITENESS PRINCIPLES IN 'AUDAH AL-FIRDAUS
BY 'ALĪ AḤMAD BĀKAŚĪR: PRAGMATIC ANALYSIS**

UNDERGRADUATE THESIS



By:

Muhammad Izzuddin

15/383970/SA/18077

**ARABIC STUDY PROGRAM
FACULTY OF CULTURE SCIENCES
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2019**

التأديب اللغوي في مسرحية

"عودة الفردوس" لعللي أحمد باكثير: تحليل براغماتيكي

أطروحة



كاتب:

محمد عز الدين

١٥/٣٨٣٩٧٠ /SA/١٨٠٧٧

قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية علوم الثقافة بجامعة كاجه مادا

يوجياكرتا

٢٠١٩

PRINSIP KESANTUNAN BERBAHASA DALAM NASKAH DRAMA

‘AUDAH AL-FIRDAUS KARYA ‘ALĪ AḤMAD BĀKAŚĪR:

ANALISIS PRAGMATIK

SKRIPSI



Oleh:

Muhammad Izzuddin

15/383970/SA/18077

Dosen Pembimbing:

Siti Aminah, S.S, M.A.

Skripsi ini diajukan kepada

Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada

sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar

Sarjana S1 dalam Ilmu Sastra Arab

Tahun 2019