

INTISARI

**Prinsip Kesantunan Berbahasa dalam Naskah Drama 'Audah al-Firdaus Karya 'Ali Ahmad Bakašir: Analisis Pragmatik
Oleh: Muhammad Izzuddin**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan prinsip-prinsip kesantunan berbahasa yang terdapat di dalam naskah drama 'Audah al-Firdaus karya 'Alī Aḥmad Bākašir. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori pragmatik dengan 3 tahap metode penelitian; yaitu tahap penyediaan data dengan menggunakan metode simak dan catat, tahap analisis data dengan menggunakan metode kontekstual, dan tahap penyajian hasil analisis dengan menggunakan metode informal.

Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa di dalam naskah drama 'Audah al-Firdaus karya 'Alī Aḥmad Bākašir terdapat enam (6) maksim kesantunan berbahasa. Maksim-maksim tersebut adalah maksim kebijaksanaan, maksim kedermawanan, maksim pujian, maksim kerendahan hati, maksim kesepakatan, dan maksim kesimpatian. Di dalam naskah drama ini juga ditemukan pelanggaran prinsip kesantunan berbahasa terhadap empat (4) maksim yaitu; maksim kebijaksanaan, maksim pujian, maksim kerendahan hati, dan maksim kesepakatan. Selain itu, juga ditemukan sepuluh (10) implikatur, yaitu: implikatur memerintah, melarang, menghina, menyombongkan diri, menyalahkan, menasihati, menegaskan, menolak, menyindir, dan berspekulasi.

Kata kunci : prinsip kesantunan berbahasa, 'Audah al-Firdaus, pragmatik, implikatur

ABSTRACT

**Politeness Principles in 'Audah Al-Firdaus
By 'Alī Aḥmad Bākāšīr: Pragmatic Analysis
By :Muhammad Izzuddin**

This research aims to describe the application of politeness principles in drama text of *'Audah al-Firdaus* by 'Alī Aḥmad Bākāšīr. This research uses pragmatic theory by using three research method; the method of collecting data using the record method, the method of analyzing data using contextual method, and the method of presenting data analysis using informal method.

Based on the result that analyzed, it can be concluded that in drama text of *'Audah al-Firdaus* by 'Alī Aḥmad Bākāšīr there are six maxim of politeness principles. They are tact maxim, generosity maxim, approbation maxim, modesty maxim, agreement maxim, and symphyaty maxim. The writer also found the violation of politeness principles in four maxim. They are tact maxim, approbation maxim, modesty maxim, and agreement maxim. In addition, it also found 10 implicatures, the are implicature of command, forbid, insult, brag, blame, counsel, affirm, reject, insinuate, and speculate.

Keywords: politeness principles, *'Audah al-Firdaus*, pragmatic, implicature

ملخص

التأدب اللغوي في مسرحية "عودة الفردوس" لعللي أحمد باكثير: تحليل براغماتيكي

كاتب: محمد عز الدين

يهدف هذا البحث لتبيين تطبيق التأدب اللغوي في مسرحية "عودة الفردوس" لعللي أحمد باكثير. يستخدم هذا البحث ثلاثة مناهج وهي جمع البيانات بطريقة السماعية والكتابية، وتحليل البيانات بطريقة السياقية، وتقديم تحليل البيانات بطريقة غير الرسمية. بناء على تحليل البيانات في هذا البحث وُجِدَتْ ست قواعد التأدب اللغوي وهي قاعدة الحكمة وقاعدة السخاء وقاعدة الاستحسان وقاعدة البساطة وقاعدة الاتفاق وقاعدة التعاطف. وُجِدَتْ أيضا المخالفة للتأدب اللغوي في أربع قواعد وهي قاعدة الحكمة وقاعدة الاستحسان وقاعدة البساطة وقاعدة الاتفاق. وفيه أيضا عشرة تضمينات وهي الأمر والنهي والتحقير والتفخر والتعذيل والإرشاد والتأكيد والدفع والتلميح والتأمل.

الكلمة الدليلية : التأدب اللغوي، عودة الفردوس، براغماتيكي، التضمين