

## ABSTRAKSI

Skripsi ini merupakan hasil penelitian terhadap cerpen *Nibe mo Naku Yorube mo Naku* karya Shigeaki Kato dengan menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt. Cerpen ini bercerita tentang seorang remaja dari sebuah kota kecil yang mendapati bahwa sahabatnya adalah seorang homoseksual. Teori sosiologi sastra Ian Watt merupakan salah satu disiplin ilmu yang bertujuan untuk mengetahui sejauh mana konteks sosial pengarang mempengaruhi penciptaan cerpen, sejauh mana cerpen mencerminkan realita sosial, dan untuk mengetahui fungsi sosial cerpen.

Dalam penelitian ini, akan dianalisis sejauh mana konteks sosial Shigeaki Kato mempengaruhi penciptaan cerpen *Nibe mo Naku Yorube mo Naku*, sejauh mana cerpen *Nibe mo Naku Yorube mo Naku* mencerminkan masalah yang dihadapi kaum homoseksual dalam masyarakat Jepang pada sekitar awal tahun 2000-an, dan sejauh mana cerpen *Nibe mo Naku Yorube mo Naku* dapat berfungsi sebagai pengajar, penghibur maupun keduanya bagi masyarakat pembaca.

Hasil analisis menunjukkan bahwa konteks sosial pengarang, khususnya latarbelakang keluarga dan profesionalisme pengarang mempengaruhi penciptaan cerpen. Permasalahan sosial yang terdapat dalam cerpen *Nibe mo Naku Yorube mo Naku* mencerminkan permasalahan sosial yang dialami kaum LGBT dalam masyarakat Jepang khususnya pada sekitar awal tahun 2000-an. Cerpen *Nibe mo Naku Yorube mo Naku* memiliki fungsi sosial sebagai pengajar bagi masyarakat yang bersifat menghibur.

Kata kunci : Sosiologi sastra, homoseksualitas, LGBT,

## ABSTRACT

This thesis is a research result for a short story titled *Nibe mo Naku Yorube mo Naku* through Ian Watt's perspective of literary sociology. This story is about an adolescent boy who just found out that his childhood best friend is a homosexual. Ian Watt's perspective of literary sociology is emphasizing on finding how the author's social context was affecting in the creating of the story, to find how the story is a reflection of social reality as a background, and to find the social functions of this story.

This analysis will be done through Ian Watt's perspective of literary sociology to find how Shigeaki Kato's social context as the author affecting in the creation of *Nibe mo Naku Yorube mo Naku*, how *Nibe mo Naku Yorube mo Naku* reflects social problems experienced by the LGBT community in Japan around early 2000s, and to find the social function of *Nibe mo Naku Yorube mo Naku* as an educator, entertainment, or both for the readers.

The result of this analysis shows that social context of the author especially his family background and professionalism has affected in the writing of the story. Social problems which had occurred in the story also reflected social problems experienced by the LGBT community in Japan around early 2000s. *Nibe mo Naku Yorube mo Naku* also has social functions as an educator for society with an entertaining way of telling.

Keyword : Literary sociology, homosexuality, LGBT

## 要旨

### 加藤シゲアキが著作した短編小説「にべもなく、よるべもなく」 におけるイアン・ワットの文学社会学理論の分析

アミラ・プラドニア・プラフィタサリ

本研究は加藤シゲアキが著作した短編小説、「にべもなく、よるべもなく」をイアン・ワットの社会文学理論に基づいて分析したものである。この短編小説はある街にいた少年の幼馴染が同性愛者だと見出したことについての話である。イアン・ワットの社会文学理論の目的は次のようである；（１）作家の社会的背景はどのように短編小説の作成に影響を与えるか、（２）短編小説はどのように実際の社会を示すか、（３）短編小説の社会的機能。

本研究ではイアン・ワットの社会文学理論に基づき、加藤シゲアキの社会的背景はどのように「にべもなく、よるべもなく」の作成に影響を与えたか、「にべもなく、よるべもなく」はどのように2000年代においた日本でのLGBTの集団が体験した社会問題を示しているか、また、教育、娯楽又は両方としての「にべもなく、よるべもなく」の社会的な機能を目的に分析した。

分析された結果としては加藤シゲアキの社会的背景、特に家族の背景とプロ意識が短編小説の書き方に影響を与えたことがわかった。またこの短編小説の中に起こった社会問題は2000年代においた日本でのLGBTの集団が経験した社会問題を示している。「にべもなく、よるべもなく」の社会的な機能は社会への面白く伝えられる教育の仕方の一つである。

キーワード：社会文学、同性愛、LGBT