

ABSTRAK

Citra Wanita Arab dan Eropa dalam Novel *Illā Fāṭimah* Karya Anis Mansour: Analisis Kritik Sastra Feminis

Oleh : Hermawati Putri Dian Insani

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan citra wanita Arab dan Eropa yang terkandung dalam novel *Illā Fāṭimah* karya Anis Mansour. Pengungkapan citra wanita dalam penelitian ini dilakukan dengan memanfaatkan teori struktural yang dilanjutkan dengan teori kritik sastra feminis dan metode yang digunakan adalah metode analisis struktural untuk mengungkapkan tokoh dan penokohan serta kritik sastra feminis ideologis yang memusatkan perhatiannya kepada citra atau stereotip wanita dalam karya sastra.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa wanita Arab dan wanita Eropa memiliki citra wanita yang berbeda. Dalam aspek fisik, wanita Arab merupakan wanita yang diidealkan dapat hamil, melahirkan dan merawat anak dengan baik. Berbeda dengan wanita Eropa, mereka dicitrakan sebagai seorang wanita yang diidealkan dapat mengasuh anak dengan baik, walaupun ia tidak bisa hamil. Dari aspek psikologis, wanita Arab merupakan wanita yang berperasaan tetapi tidak mampu mengungkapkan emosinya kepada laki-laki. Berkebalikan dengan wanita Arab, wanita Eropa adalah wanita yang mampu mengungkapkan emosinya secara langsung kepada laki-laki.

Berdasarkan analisis ideologi citra sosial wanita dalam keluarga, wanita Arab merupakan wanita yang tidak bekerja hanya fokus menjadi istri dan ibu rumah tangga yang baik. Wanita tidak akan mendapatkan subordinasi atau ketidakadilan dalam keluarga ketika memiliki suami atau anak laki-laki yang taat beragama. Wanita Eropa adalah wanita yang berkarir dan menjadi istri yang baik. Dari citra sosial wanita dalam masyarakat, wanita Arab adalah wanita akan dipandang dan dihormati oleh masyarakat karena memiliki suami atau anak laki-laki yang terhormat. Berbeda dengan wanita Arab, wanita Eropa merupakan wanita yang dihormati oleh masyarakat karena hartanya.

Kata Kunci: Kritik Sastra Feminis, Citra Wanita, *Illā Fāṭimah*, Anis Mansour

ABSTRACT

Arabian And European Women Images in *Illā Fāṭimah* Novel By Anis Mansour: Feminical Literature Critical Analysis

By : Hermawati Putri Dian Insani

This study aims to reveal the image of Arabian and European women found in the novel *Illā Fāṭimah* by Anis Mansour. The explanation of women's image in this study is carried out by utilizing structural theory followed by the critique of feminist literary theory and the method applied is structural analysis method to reveal characters and characterizations and criticisms of ideological feminist literature that focus on their attention on female stereotypes in literary works.

Based on the conducted analysis it was concluded that Arabian women and European women have different images. In the physical aspect, Arabian women are women who should to pregnant, to birth and to care of their children well. Unlike European women, they are portrayed as a woman who care children well, even though she can not pregnant. From the psychological aspect, Arabian women are more assertive but unable to express their emotions to men. Contrary to Arabian women, European women are able to express their emotions directly to men.

Based on the analysis of the ideology of social image of women in the family, Arabian women do not work and only focus on being a good wife and mother. Women will not get subordination or injustice in the family when having a religious husband or son. European women are good wives with good career. From the social image of women in society, Arabian women are respected for having a respectable husband or son. Unlike Arabian women, European women are respected because of their wealth.

Keywords: Feminical Literature Critical, Images of Woman, *Illā Fāṭimah*, Anis Mansour

ملخص

صورة المرأة العربية والأوروبية في رواية إلا فاطمة لأنيس منصور:

تحليل النقد الأدبي النسوي

الكاتبة : هرماواتي فوتري ديان إنساني

هذا البحث يهدف لتعبير صورة المرأة العربية والأوروبية في رواية إلا فاطمة لأنيس منصور. تعبیر صورة المرأة العربية والأوروبية في هذا البحث يقام باستخدام نظرية تركيبية ونظرية النقد الأدبي النسوي بطريقة البحث المستخدمة في هذا البحث طريقة التحليل التركيبي ونقد الأدب النسوي الأيديولوجي. طريقة التحليل التركيبي يستخدمها هذا البحث لتحليل الشخص والشخصية في هذه الرواية ولا يستخدمها لتحليل كل عناصرها وطريقة نقد الأدب النسوي الإيديولوجي الذي يتركز على صورة المرأة أو نمطها في الأعمال الأدبية يستخدمها لتعبير صورة المرأة في رواية إلا فاطمة. تأسيسا على البحث، يعرف أن صورة المرأة العربية والامراة الأوروبية لها إيديولوجية مختلفة. إيديولوجية صورة المرأة في رواية إلا فاطمة ينقسم إلى قسمين، إيديولوجية صورة المرأة الجسمية وإيديولوجية صورة المرأة الاجتماعية. إيديولوجية صورة المرأة من جانب الجسمية، هي أن المرأة العربية، أن تكون قادرة على الحمل، والولادة، وتربية الأولاد. على العكس، أن المرأة الأوروبية، هي امرأة قادرة على أن تربي أطفالا جيدا، مهما هي لا يقدر الحمل. إيديولوجية صورة المرأة من جانب النفسية، المرأة العربية هي امرأة لها قلب لطيف ولكنها غير قادرة على التعبير عن مشاعرها إلى الرجال وهي امرأة مطيعة للرجال أيضا، ولها دور ليس أقل شأنًا من الرجال. على العكس، فإن المرأة الأوروبية هي امرأة قادرة على التعبير عن مشاعرها للرجال مباشرة. إيديولوجية صورة المرأة من جانب الأسرة، هي أن المرأة العربية امرأة لا تعمل عملا اقتصاديًا، ولكنها تتركز على دورها كزوجة وربة المنزل. المرأة العربية لا تحصل على الظلم ولها دور ليس أقل شأنًا من الرجال في الأسرة بسبب دور ابنها أو زوجها المؤمن. أما المرأة الأوروبية هي زوجة مطيعة وعاملة خارج البيت ولا تعتمد اقتصاديًا على الرجال. إيديولوجية صورة المرأة من جانب الاجتماعية، هي أن المرأة العربية هي امرأة تحترمها المجتمع من شأن زوجها وذريتها. درجة المرأة العربية تتعلق بدرجة زوجها أو ابنها في المجتمع. وعلى العكس، فإن المرأة الأوروبية هي امرأة يحترمها المجتمع بسبب ثروتها.

الكلمة الدليلية : نقد أدبي نسوي، صورة المرأة، إلا فاطمة، أنيس منصور