

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka.....	7
1.5 Landasan Teori.....	10
1.5.1 Representasi dengan Pendekatan Diskursif.....	10
1.5.2 Produksi Subjek di dalam Wacana.....	17
1.5.3 Posisi Subjek di dalam Wacana.....	19
1.6 Metode Penelitian.....	20
1.6.1 Sumber Data.....	20
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data.....	21
1.6.3 Teknik Analisis Data.....	21
1.7 Sistematika Penulisan.....	23

BAB II PERKEMBANGAN WACANA TATO

2.1	Tato pada Fase Adat Istiadat	25
2.2	Tato pada Fase Orde Baru.....	27
2.3	Tato pada Fase Pasca Reformasi.....	30

BAB III PRODUKSI SUBJEK BERTATO DI DALAM WACANA TATO PADA MEDIA MASSA DARING

3.1	Penjahat.....	35
3.2	Orang Baik.....	43

BAB IV POSISI SUBJEK PEREMPUAN BERTATO DI DALAM WACANA TATO PADA MEDIA MASSA DARING

4.1	Subjek Pengenal.....	59
4.2	Subjek Religius.....	66
4.3	Subjek Penampil.....	72

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan dan Rekomendasi.....	76
5.1.1	Kesimpulan.....	76
5.1.2	Limitasi Penelitian dan Rekomendasi.....	78

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 3.1 Geng Bertato Saat Disorot Polisi Dan Wartawan
- Gambar 3.2 Pencuri Bertato Dan Polisi
- Gambar 3.3 Pembunuh Bertato Diborgol
- Gambar 3.4 Begal Menunjukkan Tato Di Lengannya
- Gambar 3.5 Penghapusan Tato Ucu oleh Tenaga Medis
- Gambar 3.6 Mantan Penato Mengikuti Program Hapus Tato Gratis
- Gambar 3.7 Tim Medis Saat Menangani Pasien Penghapusan Tato
- Gambar 3.8 Penghapusan Tato Melalui Teknologi Laser
- Gambar 3.9 Hapus Tato Memakai Laser
- Gambar 4.1 Jasad Perempuan Bertato yang Ditemukan
- Gambar 4.2 Mayat Perempuan Bertato Tulisan Desty
- Gambar 4.3 Wanita Berhijab Saat Menghapus Tato
- Gambar 4.4 Tampilan Iska Bertato & Berhijab yang Viral
- Gambar 4.5 Menteri Susi saat Tampil jadi Model Peragaan Busana

