

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
MOTTO.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR ARTI SINGKATAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
ABSTRAK	xix
<i>ABSTRACT</i>	xx
BAB I PENGANTAR	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Keabsahan Penelitian	11
1.4 Tujuan Penelitian	12
1.5 Manfaat Penelitian	12
BAB II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.2 Landasan Teori.....	21
2.2.1 Teori Batik	21

2.2.2 Teori Transformasi Budaya.....	25
2.2.3 Teori Industri Kreatif	31
2.2.4 Teori Kreativitas.....	35
2.2.5 Teori Interaksionisme Simbolik.....	39
2.2.6 Teori Ketahanan Kerajinan	41
2.2.7 Kerangka Berpikir	45
BAB III METODE PENELITIAN.....	48
3.1 Jenis Penelitian.....	48
3.2 Lokasi Penelitian.....	49
3.3 Penentuan Informan	50
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.5 Teknik Analisis Data.....	56
BAB IV DESKRIPSI WILAYAH PENELITIAN.....	60
4.1 Kabupaten Bantul.....	60
4.1.1 Keadaan Geografis Kabupaten Bantul	63
4.1.2 Kependudukan Kabupaten Bantul.....	64
4.1.3 <i>City Branding</i> Kabupaten Bantul.....	70
4.2 Kecamatan Imogiri.....	73
4.2.1 Letak Geografis Kecamatan Imogiri	74
4.2.2 Kependudukan Kecamatan Imogiri.....	75
4.2.3 Kecamatan Imogiri Sebagai Sentra Industri Kerajinan dan Kuliner.....	77
4.2.4 Kecamatan Imogiri Sebagai Wisata Budaya dan Alam	78
4.3 Desa Wukirsari.....	80

4.3.1 Sejarah Desa Wukirsari.....	82
4.3.2 Letak Geografis Desa Wukirsari.....	85
4.3.3 Kependudukan Desa Wukirsari.....	86
4.3.4 Desa Wukirsari Sebagai Desa Wisata.....	88
4.3.5 Tiga Dusun Perajin Batik.....	91
4.4 Dusun Giriloyo.....	92
4.4.1 Sejarah Dusun Giriloyo.....	93
4.4.2 Desa Giriloyo Menjadi Dusun Giriloyo.....	96
4.4.3 Batik Giriloyo Sentra Batik Klasik.....	100
BAB V TRANSFORMASI INDUSTRI KREATIF BATIK.....	103
5.1 Keberadaan Industri Kreatif Batik Giriloyo.....	103
5.1.1 Perkembangan Batik Giriloyo Dulu dan Sekarang.....	103
5.1.1.1 Perkembangan Batik Giriloyo Masa Orde Baru.....	104
5.1.1.2 Perkembangan Batik Giriloyo Masa Reformasi.....	105
5.1.1.3 Perkembangan Batik Giriloyo Pasca Gempa Bumi 2006 ..	107
5.1.1.4 Perkembangan Batik Giriloyo Pasca Ditetapkannya Batik Sebagai Warisan Budaya Tak Benda.....	109
5.2.2 Karakteristik Industri Kreatif Batik Batik.....	113
5.2.2.1 Ciri-Ciri Batik Giriloyo.....	114
5.2.2.2 Motif-Motif Batik Giriloyo.....	120
5.2.2.3 Makna Batik Giriloyo.....	122
5.2 Transformasi Industri Kreatif Batik.....	137
5.2.1 Sebab Transformasi Industri Kreatif Batik Giriloyo.....	137
5.2.1.1 Menarik Konsumen.....	138

5.2.1.2 Permintaan Pasar	140
5.2.1.3 Mengikuti Perkembangan Batik Zaman Sekarang.....	143
5.2.1.4 Adanya Inovasi.....	145
5.2.1.5 Adanya Kreativitas.....	147
5.2.1.6 Melestarikan Batik Giriloyo.....	150
5.2.2 Bentuk Transformasi Industri Kreatif Batik Giriloyo	153
5.2.2.1 Transformasi Pakem Batik Giriloyo Dulu dan Sekarang...	153
5.2.2.2 Transformasi Motif Batik Giriloyo Dulu dan Sekarang	156
5.2.2.3 Transformasi Warna Batik Giriloyo Dulu dan Sekarang...	165
5.2.2.4 Transformasi Pemasaran Batik Giriloyo Dulu dan Sekarang	170
5.2.2.5 Transformasi Ekonomi Batik Girioyo Dulu dan Sekarang	179
5.2.3 Tantangan Transformasi Industri Kreatif Batik Giriloyo.....	188
5.2.3.1 Adanya Teknologi Canggih	189
5.2.3.2 Promosi Batik Giriloyo Masih Kurang	191
5.2.3.3 Belum Lancar Sinyal Internet	193
5.2.3.4 Sumber Daya Manusia Belum Mumpuni.....	197
5.2.4 Hasil Transformasi Industri Kreatif Batik Giriloyo	200
5.2.4.1 Adanya Tambahan Pola Pakem	201
5.2.4.2 Adanya Motif Batik Kontemporer	201
5.2.4.3 Adanya Pengembangan Warna	211
5.2.4.4 Adanya Kombinasi Warna	216

BAB VI DAMPAK TRANSFORMASI INDUSTRI KREATIF BATIK

DALAM RANGKA PENINGKATAN KETAHANAN

KERAJINAN KAIN BATIK	219
----------------------------	-----

6.1 Dampak Positif Transformasi Industri Kreatif Batik dalam	
Rangka Peningkatan Ketahanan Kerajinan Kain Batik	219
6.1.1 Terjadinya Peningkatan Produksi Batik.....	220
6.1.2 Kesejahteraan Lebih Terjamin	227
6.2 Dampak Negatif Transformasi Industri Kreatif Batik dalam	
Rangka Peningkatan Ketahanan Kerajinan Kain Batik	231
6.2.1 Limbah Pewarnaan Batik	231
6.2.2 Penjiplakan Batik Tulis	234
6.3 Strategi dalam Peningkatan Ketahanan Kerajinan Kain Batik	236
6.3.1 Menjaga Kualitas Batik Giriloyo	237
6.3.2 Mengkampanyekan Batik Giriloyo	241
6.3.3 Dilarang Menjual Batik Cap dan Batik <i>Printing</i>	242
6.3.4 Batik Cap Kombinasi Sebagai Bahan Perbandingan	246
6.3.5 Paket Wisata Belajar Membatik.....	247
BAB VII KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	256
7.1 Kesimpulan	256
7.2 Rekomendasi.....	257
DAFTAR PUSTAKA	258
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	267

DAFTAR ARTI SINGKATAN

ATM	: Anjungan Tunai Mandiri
BEKRAF	: Badan Ekonomi Kreatif
BOD	: <i>Biological Oxygen Demand</i>
COD	: <i>Chemical Oxygen Demand</i>
CSR	: <i>Corporate Social Responsibility</i>
DPL	: Diatas Permukaan Laut
FB	: <i>Facebook</i>
HP	: Handphone
IG	: <i>Instagram</i>
ISI	: Institut Seni Indonesia
IT	: Informasi dan Teknologi
KDRT	: Kekerasan Dalam Rumah Tangga
KK	: Kepala Keluarga
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
KOMINFO	: Kementerian Komunikasi dan Informasi
LSM	: Lembaga Swadaya Masyarakat
MTs	: Madrasah Tsanawiyah
No	: Nomor
PBB	: Perserikatan Bangsa-Bangsa
RT	: Rukun Tetangga
RW	: Rukun Warga
SD	: Sekolah Dasar

SDM	: Sumber Daya Manusia
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMAN	: Sekolah Menengah Atas Negeri
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
UMK	: Upah Minimum Kota / Kabupaten
UMKM	: Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah
UNESCO	: <i>United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization</i>
UPN	: Universitas Pembangunan Nasional
WA	: <i>WhatsApp</i>

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Transformasi Sosial Bagian Transformasi Budaya	28
Gambar 2.2 Model Sistemik Kreativitas	38
Gambar 2.3 Kerangka Berpikir Penelitian	46
Gambar 3.1 Proses Analisis Data	57
Gambar 4.1 Peta Wilayah Kabupaten Bantul	61
Gambar 4.2 Logo <i>City Brand</i> Kabupaten Bantul	70
Gambar 4.3 Kantor Kepala Desa Wukirsari	81
Gambar 4.4 Jalan Menuju Desa Wukirsari	86
Gambar 4.5 Gerbang Pintu Masuk Makam Raja-Raja Mataram	95
Gambar 4.6 Jalan Menuju Sentra Batik Giriloyo	99
Gambar 4.7 Kampung Batik Giriloyo	102
Gambar 5.1 Motif Sri Kuncoro	124
Gambar 5.2 Motif Parang Barong	126
Gambar 5.3 Motif Sido Asih	128
Gambar 5.4 Motif Trumtum	130
Gambar 5.5 Motif Wahyu Temurun	132
Gambar 5.6 Motif Sido Mukti	133
Gambar 5.7 Warna Motif Batik Giriloyo Kontemporer	136
Gambar 5.8 Batik Kontemporer	143
Gambar 5.9 Keindahan Batik Giriloyo	150
Gambar 5.10 Motif Wahyu Temurun Klasik	157
Gambar 5.11 Motif Wahyu Temurun Improvisasi	158

Gambar 5.12 Wilayah Giriloyo Berada di Cekungan Bukit-Bukit	195
Gambar 5.13 Motif Sirgunggu	202
Gambar 5.14 Motif Sirgunggu	205
Gambar 5.15 Motif Trumtum Belum Dilakukan Pengembangan Warna	212
Gambar 5.16 Motif Trumtum Hasil Pengembangan Warna	214
Gambar 6.1 Keluarga Dari Kota Surabaya Mengambil Paket Wisata	
Belajar Membatik.....	248
Gambar 6.2 Siswa SMPN I Cibinong Kota Bogor Belajar Membatik ...	250
Gambar 6.3 Siswa dan Siswi SDN Bulu Lor Kota Semarang Belajar	
Membatik	251

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Luas Wilayah dan Banyaknya Desa Menurut Kecamatan di Kabupaten Bantul	61
Tabel 4.2 Batas Wilayah Kabupaten Bantul	63
Tabel 4.3 Luas Wilayah, Penduduk, dan Rata-Rata Jiwa Per Km ² Berdasarkan Kecamatan dan Desa Tahun 2017	64
Tabel 4.4 Nama-Nama Desa di Kecamatan Imogiri	73
Tabel 4.5 Batas Wilayah Kecamatan Imogiri	75
Tabel 4.6 Nama Desa, Luas Wilayah, Penduduk, dan Rata-Rata Jiwa Per Km ²	75
Tabel 4.7 Penduduk Menurut Kelompok Umur dan <i>Sex Ration</i> Tahun 2015	76
Tabel 4.8 Daftar Nama Padusunan	83
Tabel 4.9 Data Kependudukan Berdasarkan Populasi Per Dusun	87
Tabel 5.1 Perkembangan Industri Kreatif Batik Giriloyo	111
Tabel 5.2 Perbedaan Batik Yogyakarta dan Batik Solo	118
Tabel 5.3 Makna Motif Batik Giriloyo	134
Tabel 5.4 Transformasi Industri Kreatif Batik Giriloyo	186

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	266
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian di Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Daerah Istimewa Yogyakarta	269
Lampiran 3. Surat Izin Penelitian di Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kabupaten Bantul	270
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian di Desa Wukirsari	271
Lampiran 5. Surat Izin Penelitian Kepada Pengusaha Batik.....	272
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian Kepada Pengrajin Batik	273
Lampiran 7. Surat Rekomendasi Penelitian dari Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Daerah Istimewa Yogyakarta.....	274
Lampiran 8. Surat Rekomendasi Penelitian dari Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kabupaten Bantul.....	275
Lampiran 9. Surat Rekomendasi dari Desa Wukirsari.....	276
Lampiran 10. Pedoman Wawancara	277