

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
INTISARI.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Signifikansi Penelitian.....	10
F. Kerangka Konseptual.....	10
G. Metode Penelitian.....	21
H. Sistematika Penulisan.....	23
 BAB II. RANAH SENI RUPA INDONESIA	
A. Kecenderungan-Kecenderungan Ranah Seni Rupa Indonesia..	25
B. Kolektor, Pasar, dan Perkembangan Ranah Seni Rupa Indonesia.....	30
C. Kolektif dan Perkembangan Medium.....	33
D. Penahbisan Karya Seni.....	38
 BAB III. PRAKTIK KOLEKTOR DAN DESTABILISASI RANAH SENI	
A. Praktik dan Perjuangan Meraih Distingsi.....	49
B. Destabilisasi Ranah Seni oleh Serangkaian Praktik.....	62
 BAB IV. KESIMPULAN DAN REKOMENDASI PENELITIAN	
A. Kesimpulan.....	72
B. Refleksi Kritis.....	74
C. Rekomendasi Penelitian.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	84



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

MELINTASI KOLEKSI: PRAKTIK KOLEKTOR DALAM RANAH PRODUKSI PENGETAHUAN SENI
ELOK SANTI JESICA, Dr. Ch. Budiman

Universitas Gadjah Mada, 2019 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>