

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN MOTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang.....	1
Rumusan Masalah.....	7
Keaslian Penelitian.....	7
Manfaat Penelitian.....	9
Tujuan Penelitian.....	11
Tinjauan Pustaka.....	11
Landasan Teori.....	15
Metode Penelitian.....	22
Hasil yang Ingin dicapai.....	27
Sistematika Penulisan.....	27
BAB II Pemikiran dan Karya-karya William C. Chittick	29

A. Riwayat Hidup William C. Chittick	29
B. Kesepadanan Ayat dan Simbol... ..	31
C. Dua Modus Pemikiran.....	37
D. Tauhid Dasar Pengetahuan pada Realitas.....	52
E. Kosmologi Antropokosmis.....	59
BAB III Masyarakat Luwu dan Tari Pa'jaga Lili.....	71
A. Sekilas tentang Masyarakat Luwu.....	71
B. Religi dan Sistem Kepercayaan Masyarakat Luwu.....	76
C. Etnokoreologi Tari.....	78
D. Tarian Pa'jaga Lili Desa Ulu Salu.....	87
BAB IV Tarian Pa'jaga Lili bentuk Kesatuan dalam Kosmos.....	104
A. Pemahaman intuitif terhadap Realitas.....	104
B. Dasar Ketuhanan dalam Jumlah Gerak.....	114
C. Alam dalam <i>Sengong</i> menunjuk Tuhan	119
BAB V PENUTUP.....	128
DAFTAR PUSTAKA.....	130
LAMPIRAN.....	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gerakan Cakkali.....	94
Gambar 1.2 Gerakan Bandang Luwu.....	95
Gambar 1.3 Gerakan Mabela.....	96
Gambar 1.4 Gerakan Rapa-Rapa.....	96
Gambar 1.5 Tannun-tannun.....	97
Gambar 1.6 Gerakan Sore-sore.....	97
Gambar 1.7 Gerakan Lanceng-lanceng.....	98
Gambar 1.8 Gerakan Bembe-bembe.....	98
Gambar 1.9 Tanah Wali.....	99

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Proses <i>al-mabda' wa al-ma'ad</i>	40
Bagan 1.2 Hubungan tiga kajian tradisi <i>hikmah</i>	41
Bagan 1.3 Proses penerimaan pengetahuan manusia.....	66
Bagan 1.4 Strukur tiga babak taei Pa'jaga Lili.....	90
Bagan 1.5 Hirarki penerimaan pengetahuan.....	105
Bagan 1.6 Hubungan antara tiga entitas dalam masyarakat Luwu.....	109
Bagan 1.7 Hierarkis kosomologi.....	110
Bagan 1.8 Pola yang terbentuk dalam tari Pa'jaga Lili.....	111
Bagan 1.9 Kasyf adalah Pa'disengang.....	113
Bagan 1.10 Pengaruh gerak Cakkjali pada gerak lain.....	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pola lantai level atas tari Pa'jaga Lili.....	102
Tabel 1.2 Pola lantai level bawah tari Pa'jaga Lili.....	103
Tabel 3.3 Ragam gerak dan ekspresi tari Pa'jaga Lili.....	103
Tabel 1.4 Ekspresi tiga entitas tari Pa'jaga Lili.....	108
Tabel 1.5 Kesesuaian angka Chittick & gerak tari Pa'jaga Lili.....	115
Tabel 1.6 Simbolisme angka Annemarie & gerak tari Pa'jaga Lili....	117
Tabel 1.7 Tajalli Tuhan dalam syair osong.....	122
Tabel.1.8 Struktur realitas dalam tari Pa'jaga Lili.....	125