

## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul .....	i
Lembar Persetujuan .....	ii
Lembar Pernyataan .....	iii
Prakata .....	iv
Daftar Isi .....	vii
Daftar Tabel .....	ix
Daftar Gambar .....	x
Intisari .....	xi
Abstract .....	xii
 <b>BAB I PENGANTAR</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Manfaaat Penelitian .....	7
D. Tinjauan Pustaka .....	7
E. Landasan Teori .....	17
F. Metode Penelitian .....	24
G. Sistematika Penulisan .....	28
 <b>BAB II KONDISI SOSIAL LAGU <i>JARAN GOYANG</i> DAN <i>AYO MOVE ON</i></b>	
A. Asal Mula Lagu <i>Jaran Goyang</i> .....	30
B. Latar Belakang Lagu <i>Ayo Move On</i>	
1. Sejarah Berdirinya Pondok Pesantren Nurul Qadim .....	36
2. Terbentuknya Grup <i>Hadrah Syubbanul Muslimin</i> .....	39
3. Lagu Sholawat <i>Ayo Move On</i> .....	46
 <b>BAB III ANALISIS LIRIK DAN PERUBAHAN STRUKTUR LAGU <i>JARAN GOYANG</i> MENJADI <i>AYO MOVE ON</i></b>	
A. Analisis Lirik Lagu <i>Jaran Goyang</i> dan <i>Ayo Move On</i> .....	54
1. Lirik <i>Jaran Goyang</i> .....	55
2. Lirik <i>Ayo Move On</i> .....	62
3. Analisis Struktur Lagu .....	62
B. Analisis Perubahan Struktur Lagu .....	66

BAB IV PROSES TRANSIT, TRANSISI, DAN TRANSFORMASI	
A. Proses Transit .....	75
B. Proses Transisi .....	83
1. Transisi dalam Perspektif Budaya Pop .....	91
2. Transisi dalam Perspektif Islam .....	96
C. Proses Transformasi .....	100
BAB V Penutup	
A. Kesimpulan .....	105
B. Saran .....	109
DAFTAR PUSTAKA .....	110