

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAKSI.....	xii
 BAB I.....	 1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Sejarah Musik Pop/Rock di Indonesia.....	1
1.1.2. Perkembangan Musik Pop/Rock di Indonesia	2
1.1.3. Gedung Pertunjukan Musik di Indonesia.....	3
1.1.4. Arena sebagai tempat konser	6
1.2. Permasalahan	6
1.2.1. Permasalahan Umum	6
1.2.2. Permasalahan Khusus	6
1.3. Tujuan.....	7
1.4. Sasaran.....	7
1.5. Lingkup Pembahasan	7
1.6. Metode Pembahasan	7
1.6.1. Studi Pustaka.....	7
1.6.2. Analisa.....	7
1.6.3. Sintesis.....	8
1.7. Sistematika Penulisan	8
1.7.1. BAB I Pendahuluan	8
1.7.2. BAB II Studi Pustaka	8
1.7.3. BAB III Studi Preseden	8
1.7.4. BAB IV Analisis	8
1.7.5. BAB V Konsep Desain, Perencanaan dan Perancangan	8
1.8. Keaslian Penulis	9

1.9. Kerangka Berpikir	10
BAB II.	11
STUDI PUSTAKA	11
2.1. Studi tentang Musik Pop/Rock	11
2.1.1. Definisi Musik Pop	11
2.1.2. Definisi Musik Rock	12
2.1.3. Karakteristik Penampilan Artis Pop/Rock	13
2.1.4. Definisi Penggemar	14
2.2. Studi Gedung Pertunjukan Musik	15
2.2.1. Definisi Konser	15
2.2.2. Definisi Gedung Konser	15
2.2.3. Persyaratan Gedung Konser	16
2.2.4. Akustik	20
2.3. Tinjauan Struktur Arena	22
2.3.1. Definisi Arena	22
2.3.2. Persyaratan Arena	22
2.3.3. Struktur Arena	22
2.4. Tinjauan Pendekatan	23
2.5. Fungsi yang Relevan	23
2.5.1. Exhibitions/Trade Fairs	24
2.5.2. Sport Arena	25
BAB III.	26
STUDI PRESEDEN	26
3.1. Saitama Super Arena, Jepang	26
3.2. Marine Messe, Fukuoka	27
3.1.3. ECOPA Arena, Chiba	29
BAB IV.	30
ANALISIS	30
4.1. Analisis Tapak	30
4.1.1. Analisis Lokasi	30
4.1.2. Analisis Aksesibilitas Tapak	33
4.1.3. Analisis Batas dan View	33
4.1.4. Analisis Orientasi Pergerakan Matahari	35
4.1.5. Analisis Pergerakan Angin	35
4.1.6. Analisis Kebisingan	36

4.1.7. Analisis Vegetasi.....	37
4.1.8. Peraturan Setempat.....	38
4.2. Analisis Perilaku	39
4.2.1. Penggemar	39
4.2.2. Artis	41
4.2.3. Staff/VIP	41
4.3. Analisis Kebutuhan Ruang	42
4.3.1 Alur dan Sirkulasi.....	45
4.3.4. Program Ruang.....	49
KONSEP PERANCANGAN	50
5.1. Konsep Makro	50
5.2. Konsep Messo	52
5.2.1. Aksesibilitas	52
5.2.2. Sirkulasi Tapak	53
5.2.3. Zonasi Tapak.....	54
5.2.4. Orientasi dan Massa	55
5.2.5. Vegetasi.....	55
5.2.6. Public Outdoor Area	56
5.3. Konsep Mikro.....	57
5.3.1. Zoning dan Fungsi Bangunan	57
5.3.2. Sirkulasi Bangunan.....	58
5.3.3. Pengaruh Spasial Pendekatan.....	58
5.3.4. Sistem Bangunan.....	61
DAFTAR PUSTAKA	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1: Gelora Bung Karno	3
Gambar 1.2: Tennis Indoor Senayan.....	3
Gambar 1.3: Hall ICE BSD	4
Gambar 1.4: Event <i>Spotify on Stage</i>	5
Gambar 1.5: MEIS Ancol	5
Gambar 1.6: Kerangka Berpikir.....	10
Gambar 2.1: Birmingham Arena.....	18
Gambar 2.2: Tempat duduk penonton.....	19
Gambar 2.3: Konser di Venue Arena.....	22
Gambar 2.4: Exhibition.....	24
Gambar 2.5: Event Keolahragaan	25
Gambar 3.1: Saitama Super Arena.....	26
Gambar 3.2: <i>Moving Block Structure</i>	27
Gambar 3.3: Marine Messe.....	27
Gambar 3.4: Auditorium Marine Messe	28
Gambar 3.5: Interior Marine Messe.....	28
Gambar 3.6: ECOPA Arena.....	29
Gambar 3.7: Auditorium ECOPA Arena	29
Gambar 4.1: Masterplan Jakarta Garden City.....	30
Gambar 4.2: Analisis Lokasi.....	31
Gambar 4.3: Analisis Parkir.....	32
Gambar 4.4: Analisis Aksesibilitas Tapak.....	33
Gambar 4.5: Analisis Batas Tapak.....	33
Gambar 4.6: View dari dan ke Tapak	34
Gambar 4.7: Orientasi Pergerakan Matahari	35
Gambar 4.8: Analisis Pergerakan Angin.....	35
Gambar 4.9: Analisis Kebisingan	36
Gambar 4.10: Analisis Eksisting Vegetasi.....	37
Gambar 4.11: Vegetasi Eksisting.....	37
Gambar 4.12: Zonasi dan Tata Ruang	38
Gambar 4.13: Pengguna Arena	39
Gambar 4.14: Hubungan Ruang Backstage Area (<i>private access</i>)	45
Gambar 4.15: Hubungan Ruang Publik	46

Gambar 5.1: <i>Main Idea I</i>	50
Gambar 5.2: <i>Main Idea II</i>	51
Gambar 5.3: Aksesibilitas Tapak.....	52
Gambar 5.4: Halte Bus Eksisting.....	53
Gambar 5.5: Sirukulasi Tapak	53
Gambar 5.6: Zonasi Tapak.....	54
Gambar 5.7: Orientasi dan Massa.....	55
Gambar 5.8: <i>Urban Streetscape</i>	55
Gambar 5.9: <i>Public Outdoor Area</i>	56
Gambar 5.10: Zonasi Fungsi Bangunan.....	57
Gambar 5.11: Sirkulasi <i>Outdoor</i>	58
Gambar 5.12: Penggemar Berkumpul.....	58
Gambar 5.13: Ilustrasi <i>Send-Off</i>	59
Gambar 5.14: Foyer	59
Gambar 5.15: <i>Retractable Seating System</i>	60
Gambar 5.16: Sistem Bangunan.....	61
Gambar 5.17: Struktur Atap.....	62
Gambar 5.18 Struktur Auditorium.....	62
Gambar 5.19: Detail Struktur Auditorium	62
Gambar 5.20: Aksonometri	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Kapasitas Gedung Konser berdasarkan Jumlah Penduduk	16
Tabel 2: Data Rata-Rata Cuaca di DKI Jakarta	36
Tabel 3: Peraturan Setempat yang Berlaku pada Tapak	39
Tabel 4: Aktivitas dan Ruang yang dibutuhkan oleh Penggemar	42
Tabel 5: Aktivitas dan Ruang yang dibutuhkan oleh Artis/Performer.....	43
Tabel 6: Aktivitas dan Ruang yang dibutuhkan oleh Staff	44
Tabel 7: Kebutuhan Luas Ruang Penggemar	47
Tabel 8: Kebutuhan Luas Ruang Artis/Performer	48
Tabel 9: Kebutuhan Luas Ruang Staff	49