

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB 1: PENDAHULUAN	1
1. Lalar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	6
3. Tujuan Penelitian	6
4. Tinjauan Pustaka	8
5. Kerangka Pemikiran.....	15
6. Metode Penelitian	20
BAB II: MENILIK WILAYAH KULTURAL BANTEN.....	22
1. Selayang Pandang Provinsi Banten	22
1.1. Banten sebagai “Komunitas Kultural”	24
1.2. Karakteristik Masyarakat Banten.....	26
2. Banten dalam Kilatan Sejarah Dominan.....	28
3. Wahanten Girang, Kerajaan Hindu Terakhir di Banten.....	33
4. Banten dan Kasak-kusuk Sejarah.....	39

5. Mengangkat Kembali Isu Pra-Islam untuk Kemajuan Kebudayaan oleh Komunitas	42
BAB III: MENDOBRAK DOMINASI SEJARAH, MENYIASATI KEBUTUHAN BERBUDAYA KAUM MILENIAL	48
1. Menapaki Jejak Sejarah Pra-Islam di Banten Melalui Kesenian	48
2. Kesenian Laboratorium Banten Girang: Antara Jebakan dan Ajakan Peka terhadap Kebudayaan (Sejarah Pra-Islam).....	53
2.1. "Jebakan" yang Memandirikan dan Melatih Kepekaan.....	59
3. Menjadi Kuncen Millennial: <i>Social Action</i> dalam Mengkaji dan Melestarikan Peninggalan Sejarah Banten Pra-Islam	63
3.1. Menyambung Benang Merah dengan "Sejarah Alternatif"	66
4. Merawat Akar Sejarah: Partisipasi terhadap Mueseum dan Proyek Pelestarian Cagar Budaya.....	69
5. Dari Teater Hingga Pemajuan Kebudayaan Berbasis Sejarah	73
BAB IV: "MENGHIDUPKAN" MASA LAMPAU DI MASA KINI DALAM PANDANGAN MASYARAKAT	78
1. Antara Suara Lantang dan Kesakralan.....	78
2. Pemajuan Kebudayaan dan Keberatan Masyarakat	84
3. Banten Girang dalam Pandangan Warga Lokal	87
4. Pentingnya Pengenalan Sejarah Tidak Dominan sebagai Penyeimbang Kebudayaan.....	90
5. Menilik Sepak Terjang Pengenalan (Kembali) Sejarah Pra-Islam di Banten	94
BAB V: KESIMPULAN.....	101
DAFTAR PUSTAKA	105

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sektor-sektor <i>Heritage Fields</i> oleh Howard (2003) dalam bukunya “Heritage: Management, Interpretation, Identity”	99
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Kelas Penelitian di Alun-alun Kota Serang (Doc. Lab. Banten Girang).....	51
Gambar 2.	Kelas Pertunjukan di depan Gua Banten Girang (Doc. Lab. Banten Girang).....	51
Gambar 3.	Latihan Keliling di Plataran Radio Hot FM, Serang (Doc. Lab. Banten Girang).....	52
Gambar 4.	<i>Nyusur Tuter</i> : Sungai Cibanten (Doc. Lab. Banten Girang)	52
Gambar 5.	<i>Nyusur Tuter</i> di Situs Watu Lingga (Doc. Lab. Bantenb Girang)	52
Gambar 6.	Konstruksi untuk pementasan ‘Kalacikahuripan’ (Doc. Lab.Banten Girang)	52
Gambar 7.	Pentas ‘Cipoa’ di Kandakan Sound of Culure 2017 (Doc. Lab. Banten Girang).....	52
Gambar 8.	Pertunjukan ‘Babi-babi Sangiang’ (Doc. Lab. Banten Girang).....	52
Gambar 9.	Kuda Pustaka Rangkasbitung di Situs Banten Girang (Doc. Lab. Banten Girang).....	53
Gambar 10.	Bersama warga membersihkan Gua Banten Girang yang terkena banjir (Doc. Lab. Banten Girang)	53
Gambar 11.	Poster ‘Puisi Putusan Pengadilan’ untuk Masyarakat Pulau Sangiang.....	61

Gambar 12.	Poster Kelas Riset LBG.....	65
Gambar 13.	Suasana Kelas Penelitian Metode Kuantitatif	66
Gambar 14.	Seminar Sejarah Alternatif (Doc. Lab. Banten Girang)	67
Gambar 15.	Pendataan Artefak di Museum Banten Girang.....	70
Gambar 16.	Laboratorium Banten Girang bersama Asosiasi Guru Sejarah Indonesia (Doc. Lab. Banten Girang)	72