



Daftar Isi

Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Bebas Plagiasi.....	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	v
Abstract	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Tabel	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Jepara Menjadi Centra Kerajinan Kayu.....	1
1.1.2 Potensi Ekonomi, Edukasi Kerajinan Kriya Kayu Jepara	2
1.1.3 Perlunya Pusat Promosi Kerajinan Kriya Kayu di Jepara.....	3
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penulisan	5
1.4 Metodologi Penulisan.....	5
1.5 Kerangka Pola Berfikir	6
1.6 Sistematika Penulisan	8
BAB I PENDAHULUAN.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
BAB III TINJAUAN LOKASI DAN TINJAUAN PENDEKATAN.....	8
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	8
BAB V KESIMPULAN.....	8
1.7 Keaslian Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Pusat Promosi	10
2.1.1 Pengertian Pusat Promosi	10
2.1.2 Tujuan Promosi.....	10
2.1.3 Bauran Promosi.....	11
2.2 Kerajinan Kriya Kayu	11
2.2.1 Pengertian Kerajinan Kriya Kayu	11
2.2.2 Sejarah Kerajinan Kriya Kayu di Jepara.....	12
2.2.3 Tipologi Kerajinan Kriya Kayu di Jepara	13



2.3 Teori <i>Interconnected Space</i>	17
2.3.1 Hubungan Ruang dengan <i>Interconncteted Space</i>	18
2.3.2 Elemen pendukung <i>Interconnected Space</i>	21
2.3.3 Studi Kasus	22
BAB III TINJAUAN LOKASI DAN TINJAUAN PENDEKATAN	27
3.1 Tinjauan Lokasi	27
3.1.1. Jepara Sebagai Pusat Kerajinan Kriya Kayu	27
3.1.2 Analisis Alternatif Tapak	28
3.1.3 Deskripsi Tapak Terpilih.....	33
3.1.4 Analisis Tapak Terpilih	35
3.2 Tinjauan Pendekatan.....	36
3.2.1 Analisis Pendektan Karakter Keruangan.....	36
3.2.2 Analisis Pendekatan Massa Bangunan.....	42
3.2.3 Analisis Pendekatan <i>Interconnected Space</i>	45
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	48
4.1 Analisis Tapak	48
4.1.1 Sirkulasi	48
4.1.2 View	49
4.1.3 Arah Angin.....	50
4.2 Konsep Makro	50
4.3 Konsep Meso (<i>Timeline</i>).....	51
4.3.1 Konsep Zonasi Bangunan	52
4.3.2 Konsep Tata Massa Bangunan.....	52
4.3.3 Konsep Sirkulasi.....	53
4.4 Konsep Mikro	54
4.4.1 Konsep Keruangan.....	54
4.4.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan	55
4.4.3 Konsep Warna	56
4.4.4 Konsep Material	56
BAB V KESIMPULAN	58
5.1 Kesimpulan	58
Daftar Pustaka	57



Daftar Gambar

Gambar I-1 Mendidik Pengrajin Kriya Kayu Muda Jepara	2
Gambar I-2 Grafik Jumlah Unit Usaha IKM Jepara.....	3
Gambar I-3 Interaksi Pengrajin dan Wisatawan.....	4
Gambar II- 1 Patung Kayu Jepara	14
Gambar II- 2 Kranjang Minum Kayu Jepara.....	15
Gambar II- 3 Mainan Anak-anak Kayu Jepara.....	16
Gambar II- 4 Proses Pembuatan Meubel.....	17
Gambar II- 5 Venn Hubungan Ruang Dalam dengan Ruang Dalam	18
Gambar II- 6 Hubungan Ruang Dalam dengan Ruang Dalam.....	19
Gambar II- 7 Venn Hubungan Ruang Dalam dengan Ruang Luar	19
Gambar II- 8 Hubungan Ruang Dalam dengan Ruang Luar	20
Gambar II- 9 Venn Hubungan Ruang Luar dengan Ruang Luar	20
Gambar II- 10 Hubungan Ruang Luar dengan Ruang Luar	21
Gambar II- 11 <i>The Salles Center</i>	22
Gambar II- 12 <i>The Salles Center</i>	23
Gambar II- 13 <i>Lianzhong MODO City Salles Center</i>	24
Gambar II- 14 <i>The Luxelakes Toursist Center</i>	25
Gambar III- 1 Peta Persebaran Usaha Seni Kerajinan Kriya Kayu di Jepara.....	27
Gambar III- 2 Alternatif Pemilihan Lokasi Tapak	28
Gambar III- 3 Alternatif Tapak 1	29
Gambar III- 4 Alternatif Tapak 2	30
Gambar III- 5 Kondisi Eksisting Sekitar Tapak	33
Gambar III- 6 Ukuran Tapak.....	34
Gambar III- 7 Lokasi Kerajinan Kriya Kayu yang berada pada Radius 1,5km dan 5km	35
Gambar III- 8 Analisis Zonasi pada Tapak	38



Gambar III- 9 Analisis Skema Hubungan Pengguna.....	38
Gambar III- 10 Diagram Analisis Hubungan antar Ruang.....	40
Gambar III- 11 Diagram Analisis Sirkulasi Pengrajin	41
Gambar III- 12 Diagram Analisis Sirkulasi Pengunjung.....	41
Gambar III- 13 Diagram Analisis Sirkulasi Pengelola.....	42
Gambar III- 14 Analisis Bentuk Massa dan Fasad Bangunan.....	43
Gambar III- 15 Analisis Orientasi Bangunan	44
Gambar III- 16 Analisis Ruang Pusat.....	46
Gambar III- 17 Hubungan Ruang dengan Taman	47
Gambar IV- 1 Analisis Sirkulasi	48
Gambar IV- 2 Analisis View	49
Gambar IV- 3 Analisis Arah Angin.....	50
Gambar IV- 4 Konsep Makro.....	51
Gambar IV- 5 Konsep Meso.....	52
Gambar IV- 6 Konsep Tata Masa Bangunan	53
Gambar IV- 7 Konsep Keruangan	55
Gambar IV- 8 Konsep Bentuk dan orientasi Massa Bangunan.....	56
Gambar IV- 9 Konsep Warna.....	56
Gambar IV- 10 Alernatif Material.....	57



Daftar Tabel

Tabel III- 1 Komparasi Kelebihan dan Kekurangan Tapak.....	30
Tabel III- 2 Kriteria Pemilihan Tapak	31
Tabel III- 3 Penilaian Pemilihan Tapak	32
Tabel III- 4 Analisis Hubungan Pengguna dan Aktivitas	36
Tabel III- 5 Analisis Pembagian Zonasi Pusat Komunitas Kerajinan Kriya Kayu.....	37
Tabel III- 6 Analisis Kebutuhan Ruang	39