

## **ABSTRACT**

As a prophetic /apocalyptic narrative, Gog and Magog oracle has a strong influence over many people and religious communities. The analysis and interpretation of God's message within this narrative is a necessity to understand the social, cultural and literary influence of the narrative on religious and non-religious communities. Judaism, Christianity and Islam has different episodes but similar in origin.

Three books from the three Abrahamic religions have a complete narration of Gog and Magog oracle. Ezekiel 38-39, Revelation 20 and Al Kahf 83-101 reveal some features of the prophetic and apocalyptic message. These five areas of Socio-rhetorical interpretation will be applied to gain more awareness of these texts in relation to each other (inter-religious dialogue) and in relation to the societies in which they circulate. Two main tasks will be achieved in this study. First, the mastery of the analytical methodology especially in the field of Qur'anic studies which is the most difficult goal since the method is based on the New Testament and the Roman culture. Second, examining some aspects of the five textures appeared in the God's message in this oracle in the three Abrahamic religions. The main focus of the analysis is the inner texture, intertexture, social and cultural texture, ideological and sacred texture.

In this dissertation, I have analysed and highlighted some aspects of the prophetic/apocalyptic discourse which appeared in the texts under examination. I started from the literary and rhetorical aspects of the text which constitute the core of God's message. After that, I looked at these texts in relation to each other and in relation to other texts in circulation



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**GOG AND MAGOG NARRATIVE: A COMPARATIVE SOCIO-RHETORICAL INTERPRETATION OF THE  
DIVINE COMMUNICATION  
IN THE BIBLE AND THE QURAN**

ABRAHEM MASUWD, MOWAFG, Dr. Phil. Sahiron Syamsuddin; Dr. Robert Setio

Universitas Gadjah Mada, 2019 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

at that time. Finally, I examine the historical, social, cultural, ideological and sacred phases of  
the text.

**Keywords:** divine communication, prophecy, apocalypse, eschatology, Gog and Magog

## **ABSTRAK**

Sebagai narasi kenabian / apokaliptik, ramalan Gog dan Magog memiliki pengaruh kuat terhadap banyak sekte dan kelompok agama. Analisis dan interpretasi pesan Tuhan dalam ramalan ini adalah suatu keharusan untuk memahami pengaruh sosial, budaya dan sastra dari narasi pada komunitas agama dan non-agama. Yahudi, Kristen, dan Islam memiliki episode yang berbeda tetapi asalnya serupa.

Tiga buku dari tiga agama Abraham memiliki narasi lengkap tentang ramalan Gog dan Magog. Kitab Yehezkiel 38-39, Wahyu 20 dan Al Kahfi 83-101 mengungkapkan beberapa fitur pesan kenabian dan apokaliptik. Kelima bidang interpretasi sosio-retoris ini akan diterapkan untuk mendapatkan lebih banyak kesadaran akan teks-teks ini dalam hubungannya satu sama lain (dialog antar-agama) dan dalam kaitannya dengan masyarakat tempat mereka bersirkulasi. Dua tujuan utama akan dicapai dalam penelitian ini. Pertama, penguasaan metodologi analitik terutama di bidang studi Al-Qur'an yang merupakan tujuan paling sulit karena metode ini didasarkan pada Perjanjian Baru dan budaya Romawi. Kedua, memeriksa beberapa aspek dari lima tekstur yang muncul dalam pesan Tuhan di ramalan ini dalam tiga agama Abraham. Fokus utama dari analisis ini adalah tekstur dalam, inter tekstur, tekstur sosial dan budaya, tekstur ideologis dan sacral.

Dalam disertasi ini, peneliti telah menganalisis dan menyoroti beberapa aspek dari wacana kenabian /apokaliptik yang muncul dalam teks-teks yang diteliti. Saya mulai dari aspek sastra dan retorik teks yang merupakan inti dari pesan Tuhan. Setelah itu, saya melihat teks-teks ini dalam hubungannya satu sama lain dan dalam kaitannya dengan teks-teks lain



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**GOG AND MAGOG NARRATIVE: A COMPARATIVE SOCIO-RHETORICAL INTERPRETATION OF THE  
DIVINE COMMUNICATION  
IN THE BIBLE AND THE QURAN**

ABRAHEM MASUWD, MOWAFG, Dr. Phil. Sahiron Syamsuddin; Dr. Robert Setio

Universitas Gadjah Mada, 2019 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

yang beredar pada waktu itu. Akhirnya, saya meneliti fase historis, sosial, budaya, ideologis dan sakral teks.

**Kata Kunci:** komunikasi ilahi, kenabian, apokaliptik, eskatologi, Gog dan Mago