

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi

BAB. I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Landasan Teori	28
1. Jender dan penubuhan	29
2. Wacana Tubuh	34
3. Kekontemporeran dan Tari Kontemporer	39
F. Metode Penelitian	50
1. Pengumpulan Data	52
2. Analisis Data	57

BAB. II. MELACAK KONSTRUKSI TUBUH JENDER DALAM ADAT DAN TARI MINANGKABAU

A. <i>Kampung dan Rantau</i>	62
B. Perempuan di <i>Rumah Gadang</i> dan Laki-laki yang <i>Merantau</i>	69
C. Konstruksi Tubuh Jender pada Tari Minangkabau ...	85
1. Aktivitas Tari sebagai Permainan Laki-laki	85
2. Kemunculan Perempuan dalam Aktivitas Tari sebagai Seni Pertunjukan	104

BAB. III. ERY MEFRI DAN HARTATI: MEMPERTANYAKAN RANTAU, MEMAKNAI KE-KONTEMPORERAN

A. Ery Mefri: Melawan Mitos <i>Merantau</i>	118
1. Kreativitas dalam Keterbatasan di <i>Kampung</i>	118
2. Pendiisiplinan Tubuh	141
A. Hartati: <i>Merantau</i> sebagai Jalan Pembebasan...	154
1. Kreativitas dalam Keberagaman di <i>Rantau</i> ...	154
2. Penjelajahan Tubuh	176

BAB IV. MEWACANAKAN TUBUH JENDER PADA TARI RANTAU BERBISIK DAN SERPIHAN JEJAK TUBUH

A. Wacana Tubuh Jender pada tari <i>Rantau Berbisik</i> :	
Tubuh yang Menggugat Matrilineal.....	194
1. Keterasingan dan Kerinduan Laki-laki di <i>Rantau</i>	197
2. Pertemuan dan Persetubuhan (Kembali ke Tubuh Masa Lalu	215
3. Perpisahan	225
B. Wacana Tubuh Jender pada Tari <i>Serpihan Jejak Tubuh</i> : Tubuh yang menggugat Dominasi Laki-laki	229
1. Pemberontakan Perempuan di Ranah Domestik	232
2. Kembali ke Tubuh Masa Lalu	243
3. Perlawanan dan Kejatuhan	247

BAB V. KESIMPULAN

A. Simpulan	264
B. Rekomendasi	269

KEPUSTAKAAN	270
--------------------------	-----

NARASUMBER	279
-------------------------	-----

LAMPIRAN	280
-----------------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Alur Analisis	59
Gambar 2.	Sebuah <i>rumah gadang</i> di Minangkabau	72
Gambar 3.	Sebuah <i>surau</i> di Minangkabau.....	77
Gambar 4.	Seorang laki-laki berperan sebagai perempuan dalam pertunjukan <i>tari ilau</i>	88
Gambar 5.	Pertunjukan tari <i>Piring</i> dalam sebuah <i>alek nagari</i> di Minangkabau	95
Gambar 6.	Permainan silat dalam sebuah <i>alek nagari</i>	98
Gambar 7.	Latihan silat dan randai yang diikuti oleh laki-laki dan seorang perempuan di sebuah sasaran.....	103
Gambar 8.	Perempuan berperan sebagai laki-laki dalam pertunjukan <i>tari payung</i>	106
Gambar 9.	Tari genre Melayu yang ditarikan berpasangan	107
Gambar 10.	Ery Mefri dalam sebuah wawancara	124
Gambar 11.	Pembukaan Kaba Festival#3 di Ladang Tari Nan Jombang.....	139
Gambar 12.	Pendisiplinan tubuh dalam proses latihan di Nan Jombang	147
Gambar 13.	Hartati di depan Teater Besar Taman Ismail Marzuki	158
Gambar 14.	Kemeriahan gelaran <i>Jakarta Dance Carnival</i> .	175
Gambar 15.	Eksperimentasi dalam proses latihan Wajah#2 di Eki Dance Studio	185
Gambar 16.	Laki-laki bergerak liris dan meditatif di atas meja makan.....	198
Gambar 17.	Laki-laki yang memukul meja makan dan Tiga perempuan yang menarikan tari piring ..	208
Gambar 18.	Perempuan yang menari tunggal diantara tiga perempuan dan seorang laki-laki.....	211
Gambar 19.	Pertemuan laki-laki dengan keluarga matrilinealnya.....	216

Gambar 20.	Tubuh laki-laki yang menggendong tubuh perempuan.....	222
Gambar 21.	Laki-laki pergi meninggalkan perempuan sambil memikul meja makan	226
Gambar 22.	Siluet tubuh perempuan yang bergerak (sembunyi) ke arah podium	235
Gambar 23.	Tubuh perempuan yang memberontak dalam gerakan balet.....	238
Gambar 24.	Perempuan memecahkan piring di atas panggung	242
Gambar 25.	Laki-laki meletakkan piring di perut perempuan.....	245
Gambar 26.	Perempuan yang menantang dominasi laki-laki	251
Gambar 27.	Dominasi laki-laki di tengah perempuan di meja makan	251
Gambar 28.	Laki-laki yang tak berdaya di tengah perlawanan perempuan di meja makan	256

DAFTAR TABEL

Tabel. 1	Karakteristik <i>darek</i> dan <i>rantau</i>	68
Tabel. 2	Konstruksi tubuh laki-laki dan perempuan dalam adat matrilineal	84
Tabel. 3	Prinsip kewaspadaan dalam silat	101
Tabel. 4	Teknik gerak Hoeriah Adam	111
Tabel. 5	Kreativitas dan keberjarakan Ery Mefri dan Hartati dengan Tradisi Minangkabau.....	189
Tabel. 6	Analisis wacana tubuh jender dalam tari <i>Rantau Berbisik</i>	194
Tabel. 7	Konstruksi tubuh jender pada tari <i>Rantau Berbisik</i>	227
Tabel. 8	Analisis wacana tubuh jender pada tari <i>Serpihan Jejak Tubuh</i>	229
Tabel. 9	Konstruksi tubuh jender pada tari <i>Serpihan Jejak Tubuh</i>	257
Tabel. 10	konstruksi tubuh jender pada tari <i>Rantau Berbisik</i> dan <i>Serpihan Jejak Tubuh</i>	261