

KEPUSTAKAAN

- Abdullah, Taufik. "Modernization in the Minangkabau World: West Sumatera in the Early Decades of Twentieth Century" dalam *Culture and Politics in Indonesia*, Claire Holts, Ed. Jakarta: Equinox, 2007.
- Af., Abdullah Khozin, "Konsep Kekuasaan Michael Foucault" dalam Teosofi: Jurnal Tasawuf dan Pemikiran Islam Volume 2 Nomor 1 Juni 2012.
- Abidin, H. Mas'ood. *Tiga Sepilin, Surau Solusi Untuk Bangsa*. Yogyakarta: Gre Publishing, 2016.
- Agamben, Giorgio. "What is the Contemporary?" dalam *What Is An Apparatus? and Other Essays*, David Kishik and Stefan Pedatella (trans). California: Stanford University Press, 2009.
- Alasuutari, Pertti. *Researching Culture: Qualitative Method and Cultural Studies*. London: Sage, 1996.
- Anderson, Jack. *Thinking about Choreography* dalam *Choreography Observed*. Iowa City: University of Iowa Press, 2004.
- Astuti, Fuji. *Perempuan dalam Seni Pertunjukan Minangkabau*. Yogyakarta: Kalika, 2004.
- Auslander, Philip. *Theory for Performance Studies*. Routledge: New York, 2008.
- Bandel, Katrin. *Kajian Gender dalam Konteks Pascakolonial*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press, 2016.
- Banes, Sally. *Criticism as Ethnography* dalam *Writing Dancing in the Age of Postmodernism*. Hanover: University Press of New England, 1994.
- Bharucha, Rustom. *Chandralekha: Woman, Dance, Resistance*. New Delhi: Harper Collins Publisher India, 1997.

Buckland, Theresa Jill. *Dancing From Past to Present, Nation, Culture, Identities*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 2014.

Butler, Judith. *Gender Trouble*. New York: Routledge, 1999.

Butterworth, Jo and Lisbeth Wildschut. *Contemporary Choreography, A Critical Reader*. London: Routledge, 2009.

Bruner, Edward M. *Experience and Its Expression dalam The Anthropology of Experience*. Urbana: University of Illinois Press, 1986.

Carlson, Marvin *Performance*. New York: Routledge, 1996.

Cohen, Selma Jeanne. *The Modern Dance Seven Statements of Belief*. Connecticut: Wesleyan University Press, 1969.

Daly, Ann. "To Dance Is Female" dalam *Critical Gestures: Writings On Dance and Cultures*. Connecticut: Wesleyan University Press, 2002.

Dankworth, Linda E and Ann R. David. *Dance Ethnography and Global Perspective, Identity, Embodiment, and Culture*. New York: Palgrave Macmillan, 2014.

Denzin, Norman K and Yvonna S. Lincoln. *Handbook of Qualitative Research*. Dariyatno, Badrus, Samsul Fata, Abi, John Rinaldi (Terj.) Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.

Desfina. "Gusmiati Suid Koreografer Sumatera Barat Di Era Globalisasi: Sebuah Biografi". Tesis untuk mendapatkan gelar S2 pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 1999.

Dirajo, Datuk Sanggono. *Curaian Adat Alam Minangkabau*. Bukittinggi: Pustaka Indonesia Bukittinggi, 1987.

Drake Pat with Linda Heath, *Practitioner Research at Doctoral Level*. London: Routledge, 2011.

Effendi, Nursyirwan. "Pencarian Identitas Orang Minangkabau: Antara Surau dan Tungku Tigo Sajarangan" dalam H. Mas'ood Abidin, *Tiga Sepilin, Surau Solusi Untuk Bangsa*, 2016.

Erlinda. *Diskursus Tari Minangkabau di Kota Padang pada Era Globalisasi*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang dan Creative Production, 2010.

Esten, Mursal. "Randai dan Beberapa Permasalahannya" dalam Edy Sedyawati dan Sapardi Djoko Damono (Ed), *Seni dalam Masyarakat Indonesia*, Jakarta: Gramedia, 1983.

Foster, Susan Leigh. *Worlding Dance*. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Foucault, Michael. *Archeology of Knowledge*. London: Sage, 2004.

_____. *Disiplin dan Punish: The Birth of the Prison* Hammondsworth: Penguin, 1977.

_____. *Power/Knowledge*. Terj. Yudi Santosa. Yogyakarta: Narasi, 2017.

Graves, Elizabeth E. *Asal-Usul Elite Minangkabau Modern, Respons terhadap Kolonial Belanda Abad XIX/XX*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2007.

Hadi, Wisran. *Randai dan Indang: Menuju Konsepsi Teater Indonesia Modern*. Padang: Pusat Studi Informasi dan Kebudayaan Minangkabau, 2013.

_____. "Tari Minangkabau: Dunia Hiburan Tanpa Perempuan." Seminar Nasional di STSI Padangpanjang dalam rangka Dies Natalis STSI Padangpanjang ke-40, tahun 2007.

Hardiyanto, Petrus Suni (Penyadur). *Michael Foucault, Disiplin Tubuh*. Yogyakarta: LKiS, 1997.

Hiberman, Milles. *Analisis Data Kualitatif*, Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992.

Hutchinson, Ann. *Labanotation, The System of analyzing and Recording Movement* (New York: Theatre Arts Books), 1970.

Ilyas, Muhammad Ibrahim. *Hoerijah Adam: Barabah Yang Terbang Tak Kembali*. Padang: Panitia Peringatan Hoerijah Adam 1991.

Jamal, Drs. MID. *Filsafat dan Silsilah Aliran-Aliran Silat Minangkabau*. Bukittinggi: CV Tropic, 1986.

Illouz, Eva. "Romantic Love," Steven Siedman, Nancy Fisher, Chet Meeks (ed), *Handbook of the New Sexuality Studies*

Kato, Tsuyoshi. *Adat Minangkabau dan Merantau dalam Perspektif Sejarah*. Gusti Adnan dan Akiko Iwata (Terj.) Jakarta: Balai Pustaka, 2005.

Larasati, Rachmi Diyah. *The Dance That Makes You Vanished*. Minneapolis: University of Minnesota, 2013.

Leavy, Patricia. 2015. *Method Meets Art*. New York: The Guilford Press.

Lichte, Erika Fischer. 2008. *The Transformative Power of Performance*. Routledge: London.

Minarti, Helly. "Modern and Contemporary Dance in Asia: Bodies, Routes, and Discourses." Disertasi London University of Roehampton, Department of Dance, 2014.

Mulyadi KS. "Tari Minangkabau Gaya Melayu Paruh Abad XX (kontinuitas dan Perubahan)." Tesis untuk mendapatkan gelar S2 pada Program Studi Sejarah, Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 1994.

Murgiyanto, Sal. "Moving Between Unity and Diversity: Four Indonesian Choreographers," Disertasi untuk mendapatkan gelar Ph.D pada Faculty of the Department of Performance Studies, Graduate School of Arts and Science, New York University, 1991.

_____. “Perjalanan Tari Kontemporer Indonesia” dalam Dede Pramayoza, ed. *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*. Jakarta: IKJ, 2015.

_____. “Membaca Festival, Menyimak IIMF 2014” dalam *Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan*. Jakarta: PascaiKJ dan Komunitas Senrepita, 2016.

Morgenroth, Joyce. *Speaking of Dance, Twelve American Contemporary Choreographers on Their Craft*. New York: Routledge, 2005.

Moran, Joe. *Interdisiplinary*. London: Roudledge, 2002.

MS, Amir. 1987. *Tonggak Tuo Budaya Minangkabau*. Padang: CV Karya Indah.

Muliati, Roza. “Perlawanan Perempuan Dalam Karya Dua Koreografer: Hartati dan Susasrita Loravianti” dalam *Jurnal Ekspresi Seni* Vol 13, Nomor 2, 2011.

_____, “Menelusuri Permainan Silek Kurambik Di Nagari Talang Babungo” dalam prosiding International Seminar of Southeast Asian Malay Festival. Padangpanjang: ISI Padangpanjang Pers, 2012.

_____. “The Transmitting of Minangkabau dance: from male folk play to genderless performing art” dalam *Proceedings of the 25th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, Cultural Centre University of Malaya, Kuala Lumpur Malaysia, 2009.

Nafis, Anas. *Peribahasa Minangkabau*. Jakarta: Intermasa, 1996.

Naim, Mochtar. *Merantau, Pola Migrasi Suku Minangkabau*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1988.

_____. “Kedudukan Wanita Minangkabau: Dulu, Kini dan Esok” dalam *Tiga Menguk Tabir: Perempuan Minangkabau di Persimpangan Jalan*. Padang: Hasanah, 2006.

Navis, A. A. *Alam Takambang Jadi Guru, Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta : PT. Grafiti Pers, 1984.

Noer, Anis MD Noer. *Randai Dance of Minangkabau Sumatera with Labanotation Score*. Kuala Lumpur: Department of Publication University of Malaya, 1995.

_____. "Playing Is Dancing: Permissibility and Legitimacy of Malay-Islamic Structured Movement System In The Malay World of Southeast Asia" dalam Proceedings of the 25th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Cultural Centre University of Malaya, Kuala Lumpur Malaysia, 2009.

Piliang, Yasraf Amir "Politik Tubuh dan Bingkai-Bingkai Sosial" dalam Ardhie Raditya, *Sosiologi Tubuh*. Yogyakarta: Kaukaba, 2014.

Radjab, Muhammad. *Sistem Kekerabatan Di Minangkabau*. Padang: Centre For Minangkabau Studies Press, 1969.

Rachmi Diyah Larasati. *The Dance That Makes You Vanished* . Minneapolis: University of Minnesota, 2013.

Rohidi, Tjetjep Rohendi. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang, 2011.

Royce, Anya Peterson. *The Antropology of Dance*. London: Indiana University Press, 1980.

Sairin, Sjafri. *Beberapa Catatan tentang Perubahan Kebudayaan dalam Perubahan Sosial di Minangkabau Minangkabau*. Padang: Pusat Studi Pembangunan dan Perubahan Sosial Budaya Universitas Andalas Padang, 1998.

Sakai, Gus tf. *Tambo, Sebuah Pertemuan*. Jakarta: Grasindo, 2000.

Savigliano, Marta Elena. *Worlding Dance and Dancing Out There* dalam *Worlding Dance*, Susan Leigh Foster (Ed). New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Schechner, Richard. *Performance Theory*. London: Routledge, 2004.

Simatupang, G.R. Lono. *Pergelaran*. Yogyakarta: Jalasutra, 2013.

Soedarsono, R.M. *Metodologi Penelitian: Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.

Starbuck, Jennifer Parker and Roberta Mock, "Researching the Body in/as Performance" dalam Baz Kershaw and Helen Nicholson, *Research Methods in Theatre and Performance*. Edinburg: University Press, 2011.

Sugiharto, Bambang. "Perspektif Korporeal Atas Persoalan Ekologis" dalam F.X. Widaryanto, *Ekokritikisme Sardono W. Kusumo: Gagasan, Proses Kreatif, dan Teks-Teks Ciptaannya*. Jakarta: PascalKJ, 2015.

Sumardjo, Jacob *Estetika Paradoks* (Bandung: Kelir, 2014),

Supriyanto, Eko. "Tubuh Tari Indonesia Sasikirana Dance Camp 2015-2016 dalam Jurnal Panggung Vol.28 No.2, Juni 2018

_____. "Perubahan Gagasan dan Perubahan Bentuk dan Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008)," Disertasi untuk meraih gelar Doktorat pada Program Studi Pengkajaian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, 2015.

Swastika, Alia. "Seksualitas, Tubuh, dan Citra Baru Perempuan" dalam Jurnal Perempuan No.62. Edisi Khusus. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan, 2009.

Synnott, Anthony. *The Body Social*. London: Routledge, 1993.

Turner, Bryan S. *The Body & Society*. London: Sage, 2008.

Turner, Viktor. *Schism and Continuity in African Society, a Study of Ndembu Village Life*. Oxford: Berg, 1996.

_____, *The Ritual Process*, Ithaca: Cornell University Press, 1966

Udasmoro, Wening. Pengantar buku *Hamparan Wacana, Dari Praktik Ideologi, Media, Hingga Praktik Poskolonial*. Yogyakarta: Ombak, 2008.

Utama Indra, *Tari Minangkabau, dari Pancak dan Pamenan ke Tari Persembahan*. Kuala Lumpur: Penerbit University Malaya, 2017.

Widaryanto, F.X. *Ekokritikisme Sardono W. Kusumo, Gagasan, Proses Kreatif dan Teks-Teks Ciptaannya*. Jakarta: PascaiKJ, 2015.

Sumber Internet

Boughen, Sharoon, "Explainer: What is Contemporary Dance?" dalam *theconversation.com*. Diunduh 16 Juni 2014, 6.37 WIB.

Dibia, I Wayan. "Konsep Taksu dalam Berkesenian dan Kreativitas Seni" dalam *phdi.or.id*, diakses 5 Januari 2019, pukul 10.00 WIB.

Kaufman, Sarah. *Nan Jombang brings Indonesian dance to U.S* dalam *The Washington Post*, September 23, 2012, diakses dari <http://asiasociety.org/new-york/events/nan-jombang-dance-company>. Diakses 2 Agustus 2016, pukul 22.00 WIB.

Kwan, San San. "When Is Contemporary Dance?" dalam *Dance Research Journal*, Volume No. 49, Number 3, Desember 2017, 38-52. Diunduh 15 Maret 2019, pukul 20.00 WIB.

Reed, Susan A. "The Politics and Poetics of Dance" *Annual Review of Anthropology*, Vol. 27, 1998, pp. 503-532. Diunduh 2- April 2015, pukul 07:25 WIB.

Utari, Dewi Ria. "Profil Hartati," Sal Murgiyanto (Editor). *www.kelola.or.id*. Diakses tanggal 20 Mei 2015, 7.00 WIB

Wilcox, Emily E. 2005. "Dance as L'intervention: Health and Aesthetics of Experience in French Contemporary Dance", dalam *Body & Society* © 2005 SAGE Publications (London, Thousand Oaks and New Delhi), Vol. 11(4): 109–139. Diunduh 2 Maret 2017, pukul 23.00 WIB.

<http://www.merriam-webster.com/dictionary/contemporaneity>. Diakses 2 Mei 2017, pukul 10.00 WIB.

<http://asiasociety.org/new-york/events/nan-jombang-dance-company>). Diakses 14 Februari 2017, pukul 9.00 WIB.

Kamus Besar Bahasa Indonesia Online <https://kbbi.web.id> dan <http://en.oxforddictionaries.com>. Diakses tanggal 5 Januari 2019 pukul 20.00 WIB.

Media Cetak

Khoiri, Ilham. “Catatan Tentang Koreografer Hartati” dalam *Kompas* 9 Januari 2011.

Sartono, Frans. “Ery Mefri: Minangkabau Hari Ini,” dalam *Kompas Minggu*, 20 Desember 2015.

Tahar, Haris Efendi. “Dendam Kultural Lelaki Minang dalam Sastra,” dalam *Republika Minggu*, 5 Desember, 1999

Tasman, Abel. *Manti Menuik, Maestro Seni Sumbar* dalam *Buletin Ranah* Edisi 04/Desember 2009

NARASUMBER

Angga Djamar, 42 tahun, penari/ koreografer, Padang, Sumatera Barat.

Ajeng Sulaiman, 34 tahun, penari/ koreografer, Jakarta.

David Fitrik, 38 tahun, penari/koreografer, Jakarta

Edy Utama, 53 tahun, budayawan Minangkabau, Padang, Sumatera Barat

Ery Mefri, 61 tahun, koreografer, Padang, Sumatera Barat

Hartati, 53 tahun, koreografer, Jakarta

Jefriandi Usman, 47 tahun, koreografer, Jakarta

Nuzirwan (Gindo Mulie, Anduang), 59, Pesilat.

Rio Mefri, 34 tahun, penari, Padang, Sumatera Barat.

Renee Sariwulan, 46 tahun, Penulis/ Antropolog Tari, Jakarta.

Rusli Marzuki Saria, 83 tahun, budayawan dan sastrawan Minangkabau.

Sal Murgiyanto, 74 tahun, kritikus tari, Yogyakarta.

Taufik Adam, komposer, 44 tahun, Jakarta.

Wahida wahyuni, 54 tahun, dosen ISI Padangpanjang/ koreografer, Padangpanjang, Sumatera Barat.

Zuriati Zubir, 75 tahun, pensiunan guru SMKI Padang, Padang, Sumatera Barat