

INTISARI

Penelitian ini berjudul “Redomestikasi Perempuan dalam Novel *The Valley of Amazement* Karya Amy Tan.” Fokus penelitian ini adalah pengembalian perempuan ke ruang domestik dengan meninggalkan segala pencapaian di ruang publik sebagai pemenuhan feminitas perempuan. Redomestikasi perempuan menjadi refleksi dari fenomena sosial yang terjadi pada kaum perempuan saat ini. Banyak dari mereka yang kembali ke ruang domestik untuk menjalankan peran sebagai istri ataupun ibu. Meskipun kemandirian dan kebebasan di ruang publik adalah hal yang selalu ingin dicapai oleh perempuan, akan tetapi akan selalu ada usaha redomestikasi terhadap perempuan bahkan oleh pengarang-pengarang perempuan yang seharusnya merepresentasikan kebebasan dan kemandirian kaum perempuan melalui tulisan mereka. Dalam konteks sastra Amerika, redomestikasi perempuan dipengaruhi oleh konsep *feminine mystique* yang dikemukakan oleh Betty Friedan. Citra perempuan ideal dan krisis identitas perempuan adalah unsur-unsur dalam konsep *feminine mystique* yang turut membangun konstruksi redomestikasi tokoh-tokoh perempuan dalam novel *The Valley of Amazement* Karya Amy Tan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa selain melakukan usaha pemosisian perempuan di ruang publik sebagai bagian dari pencapaian perempuan, Tan juga melakukan usaha pengembalian perempuan ke ruang domestik yang didasari oleh konsep *feminine mystique*. Melalui tokoh-tokoh perempuan dalam novel *The Valley of Amazement*, Tan berusaha menggeser citra perempuan ideal dari citra perempuan karier dengan penguasaan ruang publik ke citra perempuan “rumahan” dalam ruang domestik. Selain konsep *feminine mystique*, latar budaya pengarang sebagai seorang Cina-Amerika juga berperan dalam membangun narasi-narasi redomestikasi perempuan dalam novel *The Valley of Amazement*.

Kata kunci: Amy Tan, ruang domestik, *feminine mystique*, perempuan, redomestikasi.

ABSTRACT

This research entitled “Women Redomestication in *The Valley of Amazement* Novel by Amy Tan.” This research focuses on returning women into domestic space by leaving all achievements in public space as fulfillment of women femininity. Women redomestication becomes reflection of social phenomenon that happens to women nowadays. Many women return to their domestic space to run their roles as wives or mothers. However independence and freedom in public space is something that women tend to reach, but there will be efforts for women redomestication, even conducted by female authors who should represent freedom and independence of women through their works. In American literature context, women redomestication is affected by the concept of feminine mystique by Betty Friedan. Image of ideal women and crisis in women’s identity are elements of feminine mystique that also construct redomestication of female characters in *The Valley of Amazement* (2013). The Result of this research indicates that besides doing efforts to place women in public space as part of women’s achievement, Tan also does some efforts to return women into domestic space based on the concept of feminine mystique. She attempts to change the image of ideal women from career women to “home” women in domestic space. Besides the concept of feminine mystique, the author’s cultural background as Chinese-American woman also takes a role in constructing the narratives of women redomestication in *The Valley of Amazement*.

Keywords: Amy Tan, domestic space, feminine mystique, women, redomestication.