

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA .....	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.3.1 Tujuan Teoritis .....	6
1.3.2 Tujuan Praktis .....	6
1.4 Tinjauan Pustaka .....	7
1.5 Landasan Teori .....	11
1.5.1 Lacan Bertolak dari Fried .....	12
1.5.2 Dari Hasrat sampai ‘Aku’ .....	14
1.5.3 Subjek dan Subjektivitas .....	17
1.5.4 <i>Objek a</i> yang Selalu Hilang .....	19

1.6 Metode Penelitian .....	21
1.6.1 Data dan Sumber Data .....	21
1.6.2 Sampel .....	21
1.6.3 Metode Pengumpulan Data .....	22
1.6.4 Metode Analisis Data .....	22
1.7 Sistematika Penulisan .....	23
<b>BAB II PUISI SEBAGAI MANIFESTASI HASRAT PENYAIR .....</b>	<b>24</b>
2.1 Analisis Penanda Utama melalui Sudut Pandang Tokoh .....	25
2.2 Latar Sumatera Utara sebagai Penanda Utama bagi Penyair .....	57
2.3 Penanda ‘Sunyi’ dan ‘Rindu’ sebagai Kegelisahan Hilangnya <i>Objek a</i> .....	62
2.4 Hasrat Dominan Sartika Sari .....	67
<b>BAB III HASRAT SASRTIKA SARI DALAM ANTOLOGI PUISI <i>ELEGI</i></b>	
<b><i>TITI GANTUNG</i> .....</b>	<b>69</b>
3.1 Hasrat Sartika Sari Menjadi Perempuan Eksis .....	70
3.2 Hasrat Sartika Sari Menjadi Perempuan Idaman .....	75
3.3 Hubungan Hasrat Sartika Menjadi Perempuan Eksis dan Perempuan Idaman....	82
<b>BAB IV SIMPULAN .....</b>	<b>84</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>86</b>