

## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji register bidang industri komik (RBIK) yang terdapat dalam majalah *re:ON Comics*. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis dan bentuk RBIK, menguraikan makna dan klasifikasi RBIK, serta menjelaskan alasan penggunaan campur kode RBIK dalam majalah *re:ON Comics*. Data penelitian ini diambil dari majalah *re:ON Comics*. Pengumpulan data menggunakan metode simak dengan teknik sadap sebagai teknik dasar dan teknik catat sebagai teknik lanjutan. Analisis data menggunakan metode padan referensial, metode padan translasional, metode komparasi, dan metode introspeksi. Penyajian hasil analisis data menggunakan metode formal dan informal.

Berdasarkan hasil penelitian, jenis dan bentuk RBIK dalam majalah *re:ON Comics* dapat diklasifikasikan menurut bahasa sumber dan satuan lingual. Menurut bahasa sumbernya terdapat register berbahasa Indonesia, bahasa Inggris, bahasa Jepang, bahasa Korea, dan bahasa Mandarin. Menurut satuan lingualnya, register bidang industri komik dibedakan atas register bentuk kata dan register bentuk frasa. Register bentuk kata dibedakan atas register bentuk tunggal dan register bentuk kompleks. Bentuk frasa register bidang industri komik dalam majalah *re:ON Comics* berjenis frasa endosentris atributif. RBIK memiliki makna-makna, antara lain: makna leksikal, makna referensial, makna umum, dan makna istilah. Berdasarkan hubungan kedekatan maknanya, RBIK dapat diklasifikasikan menurut penggunaan alat, elemen komik, jenis komik, teknik pembuatan komik, dan pelaku.

Penggunaan RBIK dalam majalah *re:ON Comics* menimbulkan terjadinya campur kode. Bentuk-bentuk campur kode dalam RBIK merupakan bentuk kata, kata majemuk, frasa, dan abreviasi. Penggunaan campur kode dalam RBIK disebabkan oleh tidak adanya padanan dalam bahasa Indonesia, untuk ketepatan makna, prestise, efisiensi, dan sebagai penjelas.

Kata kunci : register, komik, campur kode, bentuk, makna

## ABSTRACT

This research examines register of comics industry in re:ON Comics Magazine. It aims to identify the forms of comics industry registers, elaborate the meanings and classify them, and analyze the forms and reasons for using code mixing of the registers in re:ON Comics Magazine. The data are compiled by scanning and taking note method. The data are analyzed using the matched method: referential, translational, comparative, and introspection methods. The result of the analysis are presented using formal and informal methods.

Based on the result of this research, the form of the comics industry register in re:ON Comics Magazine can be classified into source language and lingual unit. According to the source language, the registers found are in Indonesian, English, Japanese, Korean, and Chinese. In the lingual unit, the form is divided into word and phrase registers. The register words are distinguished by single and complex form registers, while the phrase registers in comics are of endocentric attributive phrase. The registers of the comics industry have meanings, i.e. lexical referential, general, and terminological meanings. Based on the proximity of the meanings, the register of the comics industry can be categorized by the use of tools, comics elements, types of comics, comic-making technique, and actors.

The use of comics industry register in re:ON Comics Magazine creates code mixing in the form of word, compound words, phrase, abbreviation. Code mixing happens as a result of the absence of the equivalent lingual unit in Indonesian, and is done for accurate meaning, prestige, efficiency, and as explanatory unit.

**Keywords:** register, comics, code mixing, form, meaning