

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN DISERTASI	iii
PRAKATA.....	iv
TANDA BACA DAN EJAAN.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR AUDIO-VIDEO	xvi
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I. PENGANTAR	1
A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penelitian.....	14
C. Tinjauan Pustaka	15
D. Kerangka Teori	23
E. Tujuan Penelitian.....	30
F. Manfaat Penelitian	31
G. Metode Penelitian	31
H. Sistematika Tulisan	39
BAB II. KARAWITAN PEDALANGAN GAYA YOGYAKARTA	
A. Perkembangan Karawitan Pedalangan.....	41
B. Bentuk Gending Wayangan	50
C. Penggolongan Gending Wayangan.....	64
D. Fungsi Karawitan dalam Pertunjukan Wayang.....	88
BAB III. MLESET DALAM KARAWITAN PEDALANGAN	101
A. Mlèsèt dalam Perspektif Karawitanologi.....	102
1. Mlèsèt pada Gending Patet Nem	105
2. Mlèsèt pada Gending Patet Sanga	160
3. Mlèsèt pada Gending Patet Manyura	217
B. Mlèsèt dalam Perspektif Fisika Bunyi.....	227
1. Karakteristik Fisis Instrumen Kenong, Kempul, dan	231

Gong	
2. <i>Mlèsèt</i> dan Nada Selaras	260
BAB IV. NGGANDHUL DALAM KARAWITAN PEDALANGAN	277
A. <i>Gèndhing</i> dan <i>Ladrang Krawitan</i> Sebagai Studi Kasus....	278
B. Irama dan Laya dalam Karawitan Pedalangan.....	281
C. Garap Gending Karawitan Pedalangan	288
1. <i>Gèndhing Krawitan</i>	288
2. <i>Ladrang Krawitan</i>	298
D. Irama, Laya, dan Tempo <i>Nggandhul</i>	302
1. <i>Gèndhing Krawitan</i>	302
2. <i>Ladrang Krawitan</i>	360
E. <i>Nggandhul</i> dalam Gending Wayang	367
1. <i>Nggandhul</i> akan <i>Sirêp Gèndhing</i>	367
2. <i>Nggandhul</i> pada Penyajian Gending	375
3. <i>Nggandhul</i> pada <i>Suwuk</i> Gending	376
F. <i>Nggandhul</i> dan Perluasan Ruang Bunyi	382
BAB V. HABITUS, NGÊNG, DAN ESTETIKA BUNYI <i>MLÈSÈT</i> DAN NGGANDHUL	385
A. Habitus <i>Mlèsèt</i> dan <i>Nggandhul</i>	386
B. Modal <i>Ngêng</i> dan Pengalaman Pengrawit	396
1. Modal <i>Ngêng</i> dalam Garap <i>Mlèsèt</i> dan <i>Nggandhul</i>	396
2. Pengalaman <i>Ngêng</i> Pengrawit	409
C. Arena dan Estetika Bunyi <i>Mlèsèt</i> dan <i>Nggandhul</i>	414
1. Rasa dalam Karawitan Pedalangan Gaya Yogyakarta..	414
2. Rasa dan Arena Seni Pertunjukan Wayang	419
3. Praksis <i>Mlèsèt</i> dan <i>Nggandhul</i> dalam Karawitan	423
4. <i>Nyalira</i> dalam Praksis Karawitan Pedalangan	426
5. Konstruksi Estetika Bunyi <i>Mlèsèt</i> dan <i>Nggandhul</i>	436
BAB. VI. KESIMPULAN	445
A. Kesimpulan	445
B. Saran	449
DAFTAR PUSTAKA	452
GLOSARIUM	463
LAMPIRAN	474
Lampiran 1. Daftar Informan	474
Lampiran 2. Pedoman Wawancara	477
Lampiran 3. Gambar Spektrum	480
Lampiran 4. Tabel Pengamatan	490

DAFTAR TABEL

Nomer Tabel	Keterangan	Halaman
2.1	Klasifikasi gending gaya Yogyakarta	51
2.2	Anatomi <i>Gêndhing Bondhèt Kêndhangan Sêmang</i>	61
2.3	Gending untuk adegan dan <i>jèjèr</i> 1 Pandawa	68
2.4	Gending untuk adegan dan <i>jèjèr</i> II dan III Pandawa	69
2.5	Gending untuk adegan dan <i>jèjèr</i> IV dan V Pandawa	71
2.6	Gending untuk adegan dan <i>jèjèr</i> VI dan VII Pandawa	73
2.7	Gending untuk adegan dan <i>jèjèr</i> I Kurawa	74
2.8	Gending untuk adegan dan <i>jèjèr</i> II dan III Kurawa	75
2.9	Gending untuk adegan dan <i>jèjèr</i> IV dan V Kurawa	77
2.10	Gending untuk adegan dan <i>jèjèr</i> VI dan VII Kurawa	78
2.11	Dalang dan lakon wayang yang diamati	80
2.12	Gending untuk adegan dan <i>jèjèr</i> Pertama	81
2.13	Gending Patet Nem adegan dan <i>jèjèr Sabrangan</i> dan <i>Bondhèt</i>	82
2.14	Gending untuk adegan <i>Limbukan</i>	83
2.15	Gending jejer <i>Pandita</i> dan <i>Uluk-uluk</i>	84
2.16	Gending untuk adegan <i>Goro-goro</i>	85
2.17	Gending untuk adegan dan <i>jèjèr Sumirat</i> dan <i>Rina-rina</i>	87
2.18	Relasi <i>Pathèt</i> dengan <i>Jèjèran</i>	89
2.19	Rasa dan <i>Pathèt</i>	93
2.20	Watak gending slendro berdasarkan patet	94
2.21	Watak gending pelog berdasarkan patet	94
2.22	Jenis <i>sulukan</i> dan efek rasa yang dihasilkan	97
3.1	Frekuensi fundamental gamelan laras slendro	230
3.2	Frekuensi nada gender gamelan <i>tumbuk nêr</i>	232
3.3	Frekuensi kenong nada 2 (<i>ro</i>)	235
3.4	Frekuensi kenong nada 3 (<i>lu</i>)	237
3.5	Frekuensi kenong nada 5 (<i>ma</i>)	238
3.6	Frekuensi kenong nada 6 (<i>nêr</i>)	240
3.7	Frekuensi kenong nada 1 (<i>ji</i>)	241
3.8	Frekuensi kenong nada 2 (<i>ro manis</i>)	243
3.9	Frekuensi kempul nada 3 (<i>lu</i>)	246
3.10	Frekuensi kempul nada 5 (<i>ma</i>)	247
3.11	Frekuensi kempul nada 6 (<i>nêr</i>)	248
3.12	Frekuensi kempul nada 1 (<i>ji</i>)	251

3.13	Frekuensi kempul nada 2 (<i>ro</i>)	252
3.14	Frekuensi gong ageng nada 5 (<i>ma</i>)	254
3.15	Frekuensi gong <i>siyêm</i> nada 2 (<i>ro</i>)	256
3.16	Frekuensi gong <i>siyêm</i> nada 1 (<i>ji</i>)	256
3.17	Frekuensi gong <i>agêng</i> nada 6 (<i>nêm</i>)	258
3.18	Interval nada satu <i>kêmpyung</i>	267
3.19	Interval nada satu <i>gêmbyang</i>	269
4.1	<i>Mulur Mungkrêt Gêndhing Krawitan</i>	314
4.2	Tempo penyajian <i>Gêndhing Krawitan</i>	316
4.3	Tempo penyajian <i>Ladrang Krawitan</i>	317
4.4	Keragaman penyajian <i>Ladrang Krawitan</i> Irama II	333
4.5	Keragaman penyajian <i>Ladrang Krawitan</i> Irama III	333
4.6	Tempo <i>nggandhul</i> kenong pada <i>Gêndhing Krawitan</i>	406
4.7	Relasi perlambatan <i>laya</i> dengan tempo <i>nggandhul</i>	408
4.8	Penyajian <i>Ladrang Krawitan</i> Irama II	410
4.9	Tempo <i>nggandhul</i> kenong <i>Ladrang Krawitan</i>	413
4.10	Penyajian <i>Ladrang Krawitan</i> Irama III	414
4.11	Penyajian <i>Ladrang Krawitan</i> Irama III Lakon Antareja Rangsang	414
4.12	Tempo <i>nggandhul</i> <i>sirêp</i>	423
4.13	Tempo <i>nggandhul</i> menurut Marsudi	425
4.14	Tempo <i>nggandhul</i> <i>Gêndhing Krawitan</i>	425
4.15	Tempo <i>nggandhul</i> <i>Ladrang Krawitan</i>	426
5.1	Program siaran wayang di radio wilayah Yogyakarta	469

DAFTAR GAMBAR

Nomer Gambar	Keterangan	Halaman
1.1	Karawitan sebagai fenomena fisika, budaya, dan musikal	25
1.2	Spektrum getaran dua-dimensi nada <i>dhadha alit</i> (3 tinggi)	35
1.3	Spektrum getaran tiga-dimensi nada <i>dhadha alit</i> (3 tinggi)	36
1.4	Diagram alur penelitian <i>Mlèsèt</i>	38
1.5	Diagram alur penelitian <i>Nggandhul</i>	39
3.1	Relasi <i>mlèsèt</i> dengan karawitanologi, fisika bunyi, dan budaya	
3.2	Instrumen kenong gaya Yogyakarta	233
3.3	Spektrum bunyi kenong nada 2 (<i>ro</i>) milik Jurusan Pedalangan	234
3.4	Spektrum bunyi kenong nada 3 (<i>lu</i>) milik RBT	236
3.5	Spektrum bunyi kenong nada 5 (<i>ma</i>) milik RBT	238
3.6	Spektrum bunyi kenong nada 6 (<i>nêm</i>) milik Aneng	239
3.7	Spektrum bunyi kenong nada 1 (<i>ji</i>) milik Jurusan Pedalangan	241
3.8	Spektrum bunyi kenong nada 2 (<i>ro manis</i>) milik Aneng	242
3.9	Instrumen kempul, gong <i>siyêm</i> , dan gong <i>agêng</i>	244
3.10	Spektrum bunyi kempul nada 3 (<i>lu</i>) milik Aneng	245
3.11	Spektrum bunyi kempul nada 5 (<i>ma</i>) milik Udreka	247
3.12	Spektrum bunyi kempul nada 6 (<i>nêm</i>) milik Margiono	249
3.13	Spektrum bunyi kempul nada 1 (<i>ji</i>) milik Jurusan Pedalangan	250
3.14	Spektrum bunyi kempul nada 2 (<i>ro</i>) milik Aneng	252
3.15	Spektrum bunyi gong <i>agêng</i> nada 5 (<i>ma</i>) milik Jurusan Pedalangan	254
3.16	Spektrum bunyi gong <i>siyêm</i> nada 2 (<i>ro</i>) milik RBT	256
3.17	Spektrum bunyi gong <i>siyêm</i> nada 1 (<i>ji</i>) milik RBT	257
3.18	Spektrum bunyi gending <i>Pangkur</i> kenong III <i>ulihan</i> I gatra 2321 5321	261
3.19	Spektrum bunyi gending <i>Pangkur</i> irama I kenong III gatra 2321 5321 rekaman terbatas	262
3.20	Spektrum bunyi gending <i>Pangkur</i> irama I kenong III gatra 2321 5321 rekaman pertunjukan	263

	langsung	
3.21	<i>Thinthingan</i> gender dan nada awal sulukan <i>lagon Sanga Jugag</i>	266
3.22	Spektrum bunyi gending <i>Pangkur</i> saat <i>suwuk</i> diikuti <i>sulukan</i>	270
4.1	Spektrum dua-dimensi <i>Gêndhing Krawitan</i> akan <i>sirêp</i>	418
4.2	Spektrum tiga-dimensi <i>Gêndhing Krawitan</i> akan <i>sirêp</i>	419
4.3	Tempo <i>nggandhul Gêndhing Krawitan</i> akan <i>sirêp</i>	424
4.5	Garap kenong, kempul, dan gong pada <i>suwuk Playon Lasêm</i>	
4.6	<i>Suwuk gropak Playon Lasêm</i>	428
4.7	<i>Suwuk sêdhêng Playon Lasêm</i>	429
4.8	<i>Suwuk antal Ladrang Krawitan</i>	430
4.9	Spektrum gending <i>Pangkur</i> kenong ketiga gatra 5321 3216	432
4.10	Spektrum gending <i>Pangkur</i> saat terjadi perpindahan irama	434

DAFTAR AUDIO-VIDEO

No.	Nama Audio Video
2.1	<i>Lancaran Gagak Setra</i>
2.2	<i>Bibaran Wasana</i>
2.3	<i>Kêtawang Subakastawa</i>
2.4	<i>Ladrang Pangkur</i>
2.5	<i>Gêndhing Bondhèt</i>
2.6	<i>Playon Lasêm</i>
3.1	<i>Jejer 1 Ayak-ayak Lasêm-Gêndhing Krawitan</i>
4.1	<i>Gêndhing Krawitan-Antareja Mbalela</i>
4.2	<i>Gêndhing Krawitan-Antareja Rangsang</i>
4.3	<i>Gêndhing Krawitan-Petruk Takon Bapa</i>
4.4	<i>Gêndhing Krawitan-Begawan Waneng Pinta</i>
4.5	<i>Gêndhing Krawitan-Bima Maneges</i>
4.6	<i>Gêndhing Krawitan-Pragota Prabawa</i>
4.7	<i>Gêndhing Krawitan-Banjaran Sembadra</i>
4.8	<i>Gêndhing Krawitan-Jembawan Krama</i>
4.9	<i>Gêndhing Krawitan-Setyaki Kalajaya</i>
4.10	<i>Ladrang Krawitan-Antareja Mbalela</i>
4.11	<i>Ladrang Krawitan-Antareja Rangsang</i>
4.12	<i>Ladrang Krawitan-Petruk Takon Bapa</i>
4.13	<i>Ladrang Krawitan-Begawan Waneng Pinta</i>
4.14	<i>Ladrang Krawitan-Bima Maneges</i>
4.15	<i>Ladrang Krawitan-Pragota Prabawa</i>
4.16	<i>Ladrang Krawitan-Banjaran Sembadra</i>
4.15	<i>Ladrang Krawitan-Jembawan Krama</i>
4.16	<i>Ladrang Krawitan-Setyaki Kalajaya</i>