

## DAFTAR ISI

	No halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b>	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b>	iii
<b>PRAKATA</b>	iv
<b>DAFTAR ISI</b>	x
<b>DAFTAR TABEL</b>	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xxi
<b>DAFTAR ISTILAH</b>	xxvii
<b>INTISARI</b>	xxxii
<b>ABSTRACT</b>	xxxiii
 <b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang	1
a. Faktor-faktor Yang Menjadi Latarbelakang Munculnya Bauhaus	1
b. Bauhaus Sebagai bagian dari Arsitektur Modern	2
c. Faham-faham yang Mempengaruhi Bauhaus	4
d. Prinsip-prinsip di dalam Bauhaus	6
d. Pemahaman akan Bauhaus	7
1.2. Permasalahan	8
1.3. Tujuan Penelitian	8



<b>1.4. Manfaat Penelitian</b>	<b>9</b>
<b>1.5. Keaslian Penelitian</b>	<b>10</b>
<b>1.6. Batasan Penelitian</b>	<b>13</b>

## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA**

<b>2.1. Modern, Modernisme dan Modernitas</b>	<b>16</b>
<b>2.2. Sejarah Modernisme</b>	<b>17</b>
<b>2.3. Arsitektur Modern</b>	<b>17</b>
<b>2.4. Teori-teori yang Mendasari Gagasan Bentuk Dalam Seni dan Arsitektur</b>	<b>19</b>
<b>2.5. Fahaman-fahaman yang Mempengaruhi Bauhaus</b>	<b>24</b>
2.5.1. Rasionalisme	26
2.5.2. Fungsionalisme	29
2.5.3. Futurisme	32
a. Futurisme dalam Seni	33
a. Futurisme dalam Arsitektur	35
2.5.4. Ekspresionisme	36
a. Ekspresionisme dalam Seni	38
b. Ekspresionisme dalam Arsitektur	39
2.5.5. Kubisme	44
a. Kubisme dalam Seni	44
a. Kubisme dalam Arsitektur	46



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

2.5.6. <i>De Stijl</i> dan <i>Neo-Plasticism</i>	47
2.5.7. Konstruktivisme	50

## **BAB III**

### **PRINSIP-PRINSIP BAUHAUS**

3.1. Tinjauan Pendidikan Bauhaus	56
3.1.a. Sistem Pendidikan Bauhaus	60
3.1.b. Tinjauan <i>Vorkurs</i>	61
3.1.c. Tinjauan <i>Formlehre</i>	62
3.1.d. Tinjauan <i>Werklehre</i>	63
3.2. Tinjauan Pemikiran Bauhaus	65
3.2.a. Prinsip-prinsip Bauhaus	65
3.2.b. Walter Gropius	68
3.2.c. Johannes Itten	81
3.2.d. Paul Klee	86
3.2.e. Wassily Kandinsky	90
3.2.f. Lazlo Moholy-Nagy	96

## **BAB IV**

### **CARA PENELITIAN**

4.1. Ragam Penelitian	100
4.2. Sumber Data	102
4.3. Instrumen Penelitian	105



4.4. Cara Pengumpulan Data

105

**BAB V**

**IDEOLOGI, KONSEP DAN METODE BAUHAUS**

5.1. Ideologi	107
5.2. Konsep	110
5.2.1. Konsep <i>Zeitgeist</i>	112
5.2.2. Konsep <i>Gesamkunstwerk</i>	115
5.2.3. konsep Rasionalistik – <i>industrial art</i> .	115
5.2.4. Konsep <i>Metaphysic</i>	117
5.2.5. Konsep <i>Social art</i>	118
5.3. Metode	120
5.3.1. Metode <i>Gesamkunstwerk</i>	121
5.3.2. Metode Empirik	122
5.3.3. Metode <i>Simplicity</i>	123
5.3.4. Metode Mekanisasi	124
5.3.5. Metode Metafisik	124

**BAB VI**

**MANIFESTASI IDEOLOGI, KONSEP DAN METODE PADA KARYA  
ARSITEKTUR BAUHAUS**

6.1. Tiga Karya Pokok Bauhaus	130
6.1.1. Sommerfeld House	130



6.1.2. <i>Haus Am Horn</i>	134
6.1.3. Gedung Bauhaus Dessau	138
6.2. Manifestasi Metode Bauhaus Pada Tiga Karya Arsitektural Bauhaus	144
6.2.1. Manifestasi Metode <i>Gesamkunstwerk</i>	144
6.2.2. Manifestasi Metode Empirik	160
6.2.3. Manifestasi Metode <i>Simplicity</i>	176
6.2.4. Manifestasi Metode Mekanisasi	189
6.2.5. Manifestasi Metode Metafisik	200
6.3. Manifestasi Konsep Bauhaus Pada Tiga karya Arsitektural Bauhaus	211
6.3.1. Manifestasi Konsep <i>Zeitgeist</i> dan <i>Gesamkunstwerk</i>	211
6.3.2. Manifestasi Konsep Rasionalistik- <i>industrial Arts</i>	232
6.3.3. Manifestasi Konsep <i>Metaphysic</i>	245
6.3.4. Manifestasi Konsep <i>Social Art</i>	254
6.4. Manifestasi Ideologi <i>Zeitgeist</i> Pada Tiga Karya Arsitektural Bauhaus	264
6.5. Bauhaus Sebagai <i>Melting Pot</i>	285
6.6. Dualistik Idealisme di dalam Bauhaus	291

## BAB VIII

## KESIMPULAN DAN SARAN

8.1. Kesimpulan	298
-----------------	-----



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

8.1.1. <i>Melting Pot</i>	298
---------------------------	-----

8.1.2. Dualistik Idealisme Bauhaus	300
------------------------------------	-----

8.1.3. Ideologi, Konsep dan Metode Bauhaus	302
--	-----

8.4. Saran-saran	303
------------------	-----

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN-LAMPIRAN