

## ABSTRAK

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AS-SULTĀN” DALAM ANTOLOGI CERPEN *ASY-SYAITĀNU YA’ĪZU* KARYA NAJIB MAHFŪZ

Oleh: Duwi Wahdany

Penelitian ini bertujuan mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen “as-Sultān” dalam antologi cerpen *asy-Syaitānu Ya’īzu* karya Najīb Maḥfūz dan keterkaitan antarunsur intrinsik yang ada di dalam cerpen tersebut. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural dalam rangka untuk mendapatkan makna yang utuh. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis adalah karakter, alur, latar, judul, sudut pandang, dan tema.

Berdasarkan analisis yang dilakukan diketahui bahwa tokoh utama dalam cerpen tersebut adalah Nūḥ karena Nūḥ merupakan tokoh yang paling banyak diceritakan dan selalu berhubungan dengan tokoh-tokoh lain. Nūḥ merupakan seorang sultan yang adil, pandai berperang, membela keadilan, dan taat beribadah. Tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah Ratu, Komandan Kurdasy, Menteri Uqbah, Manṣūr, Ṭālib, Sultan Muda, dan Sultan Baru. Alur yang digunakan dalam cerpen ini adalah alur progresif. Latar cerpen ini terdiri atas latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat cerpen ini adalah Mesir; puncak gunung Muqāṭṭam, rumah Nūḥ, tenda Sultan Baru yang berada di padang pasir, dan penjara. Latar waktu dalam cerpen ini adalah pagi, siang, malam hari, dan hari ketiga peperangan. Latar sosial yang terdapat dalam cerpen ini adalah latar sosial masyarakat Mesir kuno. Judul cerpen “as-Sultān” mengacu pada tema cerita, yakni kekuasaan pada hakikatnya bukan pada bagaimana menjadi penguasa, melainkan pada bagaimana kekuasaan itu dijalankan. Cerpen ini memiliki sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Masing-masing unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan satu dengan yang lainnya sehingga menghasilkan satu kesatuan makna yang utuh. Unsur-unsur yang saling berkaitan adalah tema dengan tokoh, tema dengan alur, dan tema dengan judul.

Kata kunci: Najīb Maḥfūz, unsur intrinsik, as-Sultān, kekuasaan

## ABSTRACT

### INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AS-SULTĀN” IN ANTHOLOGY *ASY-SYAITĀNU YA’IZU* BY NAJIB MAHFUZ

By: Duwi Wahdany

The main purposes of this research are to figure the intrinsic elements out of short story “as-Sultān” in the anthology *asy-Syaitānu Ya’izu* by Najīb Maḥfūz and the relationship between them. This research use structural theory with the structural analysis method to get the complete meaning from the story. The intrinsic elements which are analyzed by the research are characters, plot, setting, title, point of view, and theme.

Based on the analysis, it is known that the main character in the short story is Nūḥ, because he is almost told, and most relate to the other characters. Nūḥ is a fair sultan, skillful at fight, defending justice, and devout. The additional characters in this short story is Queen, Kurdasy Commander, Minister Uqbah, Maṣṣūr, Ṭālib, young sultan and new sultan. The plot that used in this short story is a progressive plot. The settings of this short story consists of place setting, time setting, and social setting. The setting of the story is Egypt; the peak of Mount Muqaṭṭam, Nūḥ’s house, the New Sultan tent in the desert, and the prison. The time settings in this short story are at the morning, afternoon, evening, and the third day of war. The social setting in this short story is the social setting of the ancient Egyptian community. The title of the short story “as-Sultān” refers to the theme of the story, the most important thing in power is not how to become a ruler, but how the power is executed. The point of view of this short story is third person omniscient point of view. Each of the intrinsic elements in this short story has an association with one to another to produce a unified whole meaning. Interrelated elements are theme with characters, theme with plot, and theme with title.

Keywords: Najīb Maḥfūz, intrinsic element, as-Sultān, power

## الملخص

### العناصر الداخلية لقصة "السلطان" القصيرة في مجموعة قصص الشیطان يعظ لنجيب محفوظ

المؤلفة: دوي وحداني

يهدف هذا البحث إلى كشف العناصر الداخلية في قصة "السلطان" القصيرة في مجموعة قصص الشیطان يعظ لنجيب محفوظ والعلاقة بين عناصرها في قصة "السلطان" القصيرة. النظرية التي تستخدم في هذا البحث هي النظرية التركيبية بالتحليل التركيبي. العناصر الداخلية في هذه القصة هي الشخصية والحبكة والموضع والعنوان ووجهة النظر الراوي والفكرة.

الشخص الأساسي في هذه القصة هو "نوح" لأنه أكثر مذكوراً وعلاقة بالأشخاص الآخرين في القصة. كان سلطاناً عادلاً ومهراً في القتال والدفاع عن العدالة والعابد. والأشخاص الإضافيون في هذه القصة القصيرة هم منصور والملكة وقائد كرداش ووزير عقبة وطالب والسلطان الشاب والسلطان الجديد. والحبكة في هذه القصة هي الحبكة المتقدمة. والموضع ينقسم إلى الموضع المكاني والموضع الزماني والموضع الاجتماعي. الموضع المكاني هو مصر، في جبل مقطم، وبيت نوح، ومعسكر السلطان الجديد في الصحراء، والسجن. الموضع الزماني هو الصباح والنهار والليل واليوم الثالث من القتال. الموضع الاجتماعي هو مجتمع مصر القديمة. عنوان هذه القصة هو "السلطان" الذي يدل على فكرة القصة هي أن السلطة ليست كيف أن يصبح أحد سلطاناً ولكن السلطة هي كيفية إجراء سلطة ما. أما وجهة النظر الراوي في هذه القصة فهي وجهة النظر الراوي الثالث الذي يعرف كل شيء في القصة. كل العناصر في قصة "السلطان" القصيرة لها علاقة بعضها بعضاً، فهي علاقة بين الفكرة والشخصية؛ وبين الفكرة والحبكة؛ وبين الفكرة والعنوان. تحصل على معنى كاملاً.

كلمة المفتاح: نجيب محفوظ، عناصر داخلية، سلطان، سلطة