

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Rumusan Masalah	5
2. Keaslian Penelitian.....	5
3. Manfaat Penelitian	8
B. Tujuan Penelitian	9
C. Tinjauan Pustaka	9
D. Landasan Teori.....	12
E. Metode Penelitian.....	14
1. Jenis Penelitian.....	14
2. Bahan Penelitian.....	14

3. Jalan Penelitian.....	16
4. Analisis Hasil Penelitian	17
F. Hasil yang Dicapai	18
G. Sistematika Penulisan	18
BAB II. PEMIKIRAN PIERRE BOURDIEU	19
A. Riwayat Hidup	19
B. Latar Belakang Pemikiran.....	21
C. Proyek Strukturalisme Genetik	27
D. Teori Praktik.....	29
1. Arena	31
2. Kapital	34
3. Habitus	37
4. Hubungan antara Arena, Kapital, dan Habitus.....	42
BAB III. MEMAHAMI <i>MODEST FASHION</i>.....	44
A. Selayang Pandang <i>Fashion</i>	44
B. Konsep Pakaian Sopan dalam Agama.....	47
1. Yahudi	47
2. Kristen	48
3. Islam	49
4. Hindu.....	50
5. Buddha	51
C. <i>Modest Fashion</i> dalam Keseharian	53

1. Konsumsi <i>Modest Fashion</i>	54
a. Motivasi Religius	54
b. Motivasi Non-religius	55
2. Produksi <i>Modest Fashion</i>	56
a. <i>Modest Fashion</i> dalam Pasar Daring	57
b. <i>Modest Fashion</i> dalam <i>Fashion</i> Arus Utama	58
c. <i>Modest Fashion</i> sebagai Seni Inovatif (<i>Avant Garde</i>).....	59
BAB IV. LOGIKA PRAKTIK DALAM MODEST FASHION	61
A. Refleksi Filosofis <i>Modest Fashion</i> dalam Pemikiran Pierre Bourdieu	61
B. Analisis Teori Praktik dalam <i>Modest Fashion</i>	63
1. <i>Modesty</i> sebagai Habitus.....	71
2. Daya, Gaya, dan Selera sebagai Kapital	74
3. Arena <i>Modest Fashion</i>	78
BAB V. PENUTUP	82
C. Kesimpulan	82
D. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84