

## INTISARI

*Modest fashion* merupakan bentuk *fashion* yang menekankan pada konsep kesopanan (*modesty*). Sebagai fenomena kultural, pemahaman terhadap konsep *modest fashion* begitu beragam. Kebutuhan akan *modest fashion* dalam kehidupan sehari-hari menghasilkan beragam perkembangan dalam *modest fashion* sebagaimana perkembangan *fashion* arus utama. Penelitian ini merupakan kajian Filsafat Sosial, dengan menganalisis *modest fashion* (sebagai objek material) menggunakan tinjauan Teori Praktik Pierre Bourdieu (sebagai objek formal). Langkah-langkah yang dilakukan dalam penelitian ini secara garis besar adalah mendeskripsikan nilai substansial *modest fashion* dan ruang lingkupnya serta menganalisis secara kritis *modest fashion* melalui tinjauan Teori Praktik Pierre Bourdieu.

Model penelitian ini adalah penelitian filsafat yang bersifat kualitatif tentang fenomena aktual. Penelitian ini merupakan studi kepustakaan yang sumber data-datanya merupakan literatur berupa buku, jurnal ilmiah, artikel ilmiah dan pustaka penunjang lainnya. Metode analisis yang digunakan dalam penelitian ini antara lain; deskripsi, interpretasi, dan refleksi. Pemilihan metode didasarkan pada permasalahan yang telah dirumuskan dan digunakan sebagai alat untuk menemukan pemecahan masalah tersebut.

Hasil yang dicapai dalam penelitian ini adalah pemahaman tentang nilai substansial *modest fashion* dalam tinjauan Teori Praktik Pierre Bourdieu. Pemahaman ini memaparkan refleksi filosofis *modest fashion* dalam pemikiran Pierre Bourdieu, menganalisisnya dengan teori praktik, kemudian menguraikannya dengan konsep arena, kapital, dan habitus. Dalam hal ini, *modest fashion* merupakan struktur yang terbentuk berdasarkan kebiasaan (habitus) dalam kebudayaan dan berkembang akibat kapasitas kapital agen. Akhirnya, praktik agen dalam arena *modest fashion* merupakan tindakan menstruktur yang terstruktur dan menghasilkan arena produksi kultural.

Kata kunci: *Fashion*, *modest fashion*, Teori Praktik, arena, kapital, habitus.

## ABSTRACT

Modest fashion is a form of fashion that emphasizes modesty. As a cultural phenomenon, understanding of the modest concept of fashion is so diverse. The need for modest fashion in everyday life results in a variety of developments in modest fashion as well as mainstream fashion developments. This research is a study of Social Philosophy, by analyzing the modest fashion (as the subject matter) using a review of Pierre Bourdieu's Theory of Practice (as the optic). The main steps of the research in general terms are the substantial value of fashion and its scope along with critically analyzing the modest fashion through a review of Pierre Bourdieu's Theory of Practice.

This research model is qualitative philosophical research on actual phenomena. This research uses books, scientific journals, scientific articles and other supporting literature as the data sources. The methodical elements that employed in this research are; description, interpretation, and reflection. The employment of the elements is based on the research questions.

The results achieved in this study are an understanding of the substantial value of modest fashion in the review of Pierre Bourdieu's Theory of Practice. This understanding described the modest philosophical reflection of fashion on Pierre Bourdieu's thinking, analyzed it with practice theory, then described it with the concepts of field, capital, and habitus. In this case, modest fashion is a structure that is formed based on habits (habitus) in culture and develops due to the capacity of agent capital. Finally, the practice of agents in the field of modest fashion is structuring and structured actions that produce field of cultural production.

**Keywords:** Fashion, modest fashion, Theory of Practice, field, capital, habitus.