

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulah, Irwan. 2001. *Seks, Gender dan Reproduksi Kekuasaan*. Yogyakarta: Tarawang Press.
- Ajidharma, Seno Gumira. 2011. *Panji Tengkorak: Kebudayaan dalam Perbincangan*. Jakarta: Gramedia.
- Andriani, Rina. 2015. “*Meme Komik Indonesia Sebagai Budaya Populer: Kajian Semiotik*”. Tesis. Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia. Tidak Diterbitkan.
- Arumsari, Chysanti. 2011. *Dinamika “Timur” dan “Barat” dalam Tokoh Boonyi Kaul dalam Shalimar The Clown Karya Salman Rushdie*. Jurnal Kajian Budaya Paradigma Universitas Indonesia Vol. 2 No. 1.
- Barthes, Roland. 1992. *S/Z*. Terjemahan Bahasa Inggris oleh Richard Miller. Britain: Brasil Blackwell.
- _____. 2007. *Petualangan Semilogi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Baso, Muthamainnah. 2015. *Aurat dan Busana*. Jurnal Al-Qadau Volume 2 Nomor 2.
- Berger, Arthur Asa. 2010. *Pengantar Semiotika Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Boneff, Marcel. 1998. *Komik Indonesia*. Jakarta: KPG.
- Bracer, Mark. 2009. *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial: Pengantar Kritik-Budaya Psikoanalisis*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Budiman, Kris. 2005. *Pelacur dan Pengantin adalah Saya*. Yogyakarta: Penerbit Pinus.
- Bungin, Burhan. 2005. *Pornomedia (Sosiologi Media, Konstruksi Sosial Teknologi Telematika, & Perayaan Seks di Media Massa)*. Jakarta: Prenada Media.
- Darmawan, Hikmat. 2005. *Dari Gatotkaca Hingga Batman; Potensi-potensi Naratif Komik*. Yogyakarta: Orakel.
- Darmojuwono, Setiawati. 1994. *Erotisme dalam Bahasa*. Dalam Edisi Khusus Lembaran Sastra Universitas Indonesia No. 23 November 1994.
- Dewi, Bania Cahaya. 2013. *Konsep Kepemimpinan dalam Budaya Jawa di ComicStrip (Analisis Semiotika Konsep Kepemimpinan dalam Budaya*

Jawa di Comic Strip Panji Koming di Harian Kompas Periode April-Mei 2013. Jurnal Universitas Sumatera Utara.

- Demartoto, A. 2010. *Mengerti, Memahami dan Menerima Fenomena Homoseksual*. Artikel Seksualitas Pdf. Universitas Diponegoro, Semarang.
- Eco, Umberto. 2009. *Teori Semiotika Signifikasi Komunikasi, Teori Kode, Serta Teori Produksi Tanda*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Eisner, Will. 1985. *Comics & Sequential Art*. Florida: Poorhouse Press.
- Elevandentia, H. 2008. *Kepercayaan Diri Mahasiswa Fakultas Psikologi Unika Soegijapranata Semarang Ditinjau Dari Persepsi Terhadap Payudara*. Skripsi tidak diterbitkan. Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
- Entwistle, Joanne & Wilson, Elizabeth. (eds). 2001. *Dress, Body, Culture: Boddy Dressing*. Berg, UK.
- Faruk. 2001. *Beyond Imagination: Sastra Mutakhir dan Ideologi*. Yogyakarta: Gama Media.
- _____. & Salam, Aprinus. 2003. *Hanya Inul*. Yogyakarta: Pustaka Marwa.
- _____. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Franky E. 2012. Skripsi. *Pemaknaan mengenai nilai-nilai maskulinitas dan citra tubuh dalam program komunikasi pemasaran oleh laki-laki homoseksual dan laki-laki heteroseksual (Studi Kualitatif pada Program Komunikasi Pemasaran L-Men)*. Universitas Indonesia: Diterbitkan oleh digilib UI Depok.
- Gumilang, Putra. 2017. *Analisis Semiotika Komik Sebagai Media Kritik Sosial (Studi Pada Komik Mice di Harian Kompas Periode 21 Juni Sampai Dengan 16 Agustus 2015)*. Skripsi. Lampung: UNILA. Tidak Diterbitkan.
- Hoed, Benny H. 2001. *Dari Logika Tuyul ke Erotisme*. Magelang: Indonesia Terra.
- _____. 1994. *Erotisme dalam Bahasa: Sebuah Kajian Semiotik*. Dalam Edisi Khusus Lembaran Sastra Universitas Indonesia nomor 23 November 1994.
- Intan, Eryna. 2013. *Menguak Mitos dalam Komik Doyok (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Komik Doyok Periode 2004 dan 2012 dengan Tema Korupsi)*. Skripsi. Tangerang: Universitas Multimedia Nusantara. Tidak Diterbitkan.
- Juliastuti, Nuraini. 2000. "Majalah Hai dan Boyish Culture." *Kunci* 8: 6-9.

- Mahayana, Maman S. 2012. *Pengarang Tidak Mati*. Bandung: Nuansa Media.
- Marwata, Heru. 2000. *Roland Barthes Lewat S/Z: Mencerna Cerita Via Leksia*. Jurnal Humaniora No. 1.
- Masdiono, Toni. 1998. *14 Jurus Membuat Komik*. Jakarta: Creative Media.
- McCloud, Scott. 2008. *Reinventing Comics: Mencipta Ulang Komik*. Jakarta:Kepustakaan Populer Gramedia.
- _____. 2008. *Understanding Comic: Memahami Komik*. Jakarta:Kepustakaan Populer Gramedia.
- Mukimin, Toto Mujio. 2002. *Komik Doraemon: Dari Sudut Pandang Ikonografi dan Semiotika*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Nikmah, Laily Faridatun. 2015. *Hubungan antara kecanduan game online dengan motivasi belajar pada siswa laki-laki kelas VII SMPN 13 Malang*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim: Tidak Diterbitkan.
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika (Tafsir Kultural Studies Atas Matinya Makna)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Prabasmoro, A. P. 2007. *Kajian Budaya Feminis: Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop*. Yogyakarta:Jalasutra.
- Prayogo, Ardianto. 2015. *Gambaran Sensualitas Tubuh Perempuan dalam Komik One Piece*. Jurnal Commonline Departemen Komunikasi Vol. 4/No. 2 Universitas Airlangga Malang.
- Ramadhan, Ari. 2017. *Pemerksa dalam Jakarta 2039 Karya Seno Gumira Ajidarmadan Dzaky: Analisis Semiotika Roland Barthes*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. Tidak Diterbitkan.
- Sabani, Noveliyanti. 2018. *Generasi Milenial dan Absurditas Debat Kusir Virtual*. Jurnal INFORMASI: Kajian Ilmu Komunikasi Vo. 48, No. 1.
- Santoso, Listiyono. 2006. *Epistemologi Kiri: Seri Pemikiran Tokoh*. Yogyakarta: RUZZ
- Setiawan, Muhammad Nasir. 2002. *Menakar Panji Koming*. Jakarta: Kompas.
- Semiun, Yustinus, OFM. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

- Siregar, Kondar. 2015. *Model Pengaturan Hukum Tentang Pencegahan Tindak Prostitusi Berbasis Masyarakat Adat Dalihan Na Tolu*. Medan: Perdana Mitra Handalan.
- Tinarbuko, Sumbo. 2012. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Wicaksono, Banu. 2016. *Pesan-Pesan Dakwah Dalam Komik Si Juki Karya FazaMeonk*. Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga. Tidak Diterbitkan.
- Qahar, Dhiah Agustina. 2016. *Kajian Semotika Komik Pandawa Seda Karya RA.Kosasih*. Tesis.Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.Tidak Diterbitkan.
- Zulkifli. 2013. *Pornografi Dalam Ekspresi dan Apresiasi Seni Rupa (Tinjauan Ontologis, Epistemologis dan Aksiologis)*. Jurnal BAHAS Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan No. 87 Th XXXIX Periode Juli-Desember 2013.

Sumber Sekunder

- Rois Rinaldi Muhammad. 2015. *Sastracyber: Makna dan Tanda*. Kuala Lumpur: EsasteraEnterprise. Diakses daring melalui <https://indonesiana.tempo.co/read/97102/2016/11/03/rois.rinaldi.muhammad/sastra-siberharapan-realistis-atau-angan-angan-belaka>
- Sarmini. 2018. Menyibak Posisi Perempuan dalam Kultur Seksualitas Komunitas Madura. Dalam laman https://www.researchgate.net/publication/327051904_MENYIBAK_POSISI_PEREMPUAN_DALAM_KULTUR_SEKSUALITAS_KOMUNITAS_MADURA_1 diakses pada 25 Juni 2019
- Yusriwal. Pada Kolom Harian Pelita, Minggu, 6 November 1994 berjudul *Erotisme (Bukan Pornografi) dalam Sastra*. <http://www.mantagibaru.com/2014/07/erotisme-bukan-pornografi-dalam-sastra.html> Diakses pada 25 Maret 2018 pukul 22.38 WIB.
- <https://tirto.id/perang-komikus-terkait-konten-porno-dalam-komik-cgEf> diakses pada 4 Februari 2018 pukul 12.34 WIB.
- <https://uns.ac.id/id/uns-research/7521.html> Diakses pada 23 Maret.
- <https://regional.kompas.com/read/2013/02/22/14211190/Dosen.Selingkuhi.Mahasiswa.Digerebek.Warga> Diakses pada 14 Mei 2019
- <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0956797614539706> diakses pada 15 Juni 2019.