

## ABSTRAK

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “DUMU‘U AS-SYAITĀN” DALAM ANTOLOGI *ḌAJĪJU AL-JASADI* KARYA HAIFĀ` BĪṬĀR: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Rafi Nugraha

Penelitian ini mengungkap unsur-unsur intrinsik dan hubungan antarunsur cerpen “Dumū‘u as-Syaitān” dalam antologi *Ḍajīju al-Jasadi* karya Haifā` Bīṭār. Untuk menghasilkan makna yang utuh, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri dari karakter dan penokohan, alur, dan latar, kemudian tema, dan sarana sastra yang meliputi judul dan sudut pandang.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, tokoh utama dalam cerpen ini adalah Si Aku berdasarkan dominasi kemunculan Si Aku dalam cerita dari awal cerita sampai akhir cerita dan keterkaitan Si Aku dengan tokoh lain. Adapun tokoh lainnya adalah Maryam, Faïd, dan Suami Maryam. Alur dalam cerpen ini terdiri dari tahap awal, tahap tengah, dan tahap akhir. Latar tempat dalam cerpen ini adalah depan cermin, rumah sakit, dan kamar Farid. Latar waktu yang dijelaskan dalam cerpen ini terjadi di pagi hari, tahun pertama, dan tahun kedua Maryam menderita setelah melahirkan Farid, dan suatu sore. Tema cerpen ini adalah melakukan tindakan kejahatan bukanlah solusi menyelesaikan masalah. Judul pada cerpen ini adalah “Air Mata Setan” yang merujuk pada tindakan karakter utama dalam cerita. Sudut pandang dalam cerpen ini adalah orang pertama utama. Adapun gaya yang digunakan dalam cerpen ini gaya konkret, simple dan ketidakberlangsungan makna. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antara satu dengan lainnya, yaitu tema dengan tokoh utama, tema dengan alur, tema dengan judul, tema dengan sudut pandang, dan tema dengan gaya, sehingga dapat menghasilkan makna yang utuh.

**Kata Kunci:** Cerpen, Haifā` Bīṭār, Struktural, Unsur-Unsur Intrinsik

## ABSTRACT

### INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “DUMU‘U AS-SYAITAN” IN ANTOLOGY *ĀJĪJU AL-JASADI* BY HAIFĀ` BĪṬĀR: ROBERT STANTON’S STUCTURAL ANALYSIS

By: Rafi Nugraha

This research dicusses the intrinsic elements and the relationship between elements in a short story titled “Dumū‘u as-Syaitān” in the anthology of *Ājījul al-Jasadi* by Haifā` Bīṭār. In exposing the intact meaning of the story, the theory used in this research is the structural theory with structural analysis method. The intrinsic elements examined in this research included facts that consists of characters, plot, and settings, theme, and literary devices that consist of title and point of view.

Based on the analysis, the main character of this short story is “I”, because of the appearance of the I in the story and its connection with everything existed in the story from the beginning untill the ending . The other character is Maryam, Farid, dan Maryam’s husband. The story is delivered in parallel plot. The place settings in this short story are in the mirror front, in the hospital, and in Farids room. The time settings in this story are in the morning, and in the first and second year Maryam suffering afer giving birth to Farid. The theme of this short story is that committing a crime is not a solution to a problem. The title of this short story is “Dumū‘u as-Syaitān” wich refers to the main character in the short story. The point of view in this short story is the first person-narator type. The style used in this short story is concrete, simple and rhetorical style. The intrinsic elements of this story are related to one another, that is the theme with character, theme with the plot, theme with the title, theme with the poin of view, theme with style, so that it can make complete meaning.

**Keywords:** Short story, Haifā` Bīṭār, Struktural, Intrinsic Elements

## الملخص

العناصر الداخلية لقصة "دموع الشيطان" القصيرة لهيفاء بيطار

في مجموعة قصص ضجيج الجسد القصيرة:

تحليل تركيب

المؤلف: رافي نوغراها

يبحث هذا البحث في العناصر الداخلية في قصة "دموع الشيطان" القصيرة في مجموعة قصص ضجيج الجسد القصيرة لهيفاء بيطار و العلاقة بين عناصرها. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبرت ستانتون. العناصر الداخلية تتكون من حقائق القصة التي تحتوي على الشخص والشخصية، والحبكة، والموضوع، والفكرة، ووسائل الأدب التي تحتوي على الموضوع، ووجهة النظر الروائي، والأسلوب.

بناء على التحليل، الشخص الأساسي في هذه القصة هو "أنا" بناء على هيمنة ظهور "أنا" من الأول إلى الآخر وعلاقته بالأشخاص الآخرين. وأما الأشخاص الآخرون في هذه القصة فهم مريم وفريد وزوج مريم. الحبكة في هذه القصة تتكون من المرحلة الأولية، والمرحلة المتوسطة، والمرحلة الأخيرة. الموضع المكاني في هذه القصة هو أمام المرأة، في المستشفى، في غرفة نوم لفريد. وأما الموضع الزمني فهو في الفجر، معاناة مريم في السنة الأولى والسنة الثانية بعد ولادة فريد، وفي الليل، وفي المساء. أما الفكرة في هذه القصة القصيرة فهي أن ارتكاب جريمة ليس حلاً لمشكلة. والموضوع في هذه القصة هو "دموع الشيطان" الذي يشير إلى الشخص الأساسي. وجهة النظر الروائي في هذه القصة هي المتكلم الأساسي. والأسلوب في هذه القصة القصيرة هو أسلوب ملموس وأسلوب بسيط وبلاغي. العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة لها علاقة قوية بعضها بعضاً وهي بين الفكرة والشخص الأساسي، وبين الفكرة والحبكة، وبين الفكرة والموضوع، والأسلوب، وهذه العلاقة تحصل على المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: قصة قصيرة، هيفاء بيطار، تركيب، عناصر داخلية