

MAKNA PUISI “AL-LIQĀ'U AL-AKHĪRU FĪ RŪMĀ
(MARŚIYYATUN LI MĀJID ABŪ SYARĀR)”
DALAM ANTOLOGI *ḤIṢĀRUN LI MADĀ'IḤI AL-BAḤRI*
KARYA MAḤMŪD DARWĪSY: ANALISIS SEMIOTIK

SKRIPSI



Oleh:

GUSMAN ADI NUGROHO

(13/346039/SA/16865)

PROGRAM STUDI SASTRA ARAB
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA

2019

THE MEANING OF MEANING OF POETRY “AL-LIQĀ'U AL-AKHĪRU
FĪ RŪMĀ (MARŚIIYATUN LI MĀJID ABŪ SYARĀR)” FROM
ANTOLOGY *ḤIṢĀRUN LI MADĀ'IHI AL-BAḤRI* BY MAḤMŪD
DARWĪSY: SEMIOTIC ANALYSIS

UNDERGRADUATE THESIS



By:

GUSMAN ADI NUGROHO

(13/346039/SA/16865)

ARABIC LITERATURE STUDIES PROGRAM

FACULTY OF CULTURAL SCIENCES

UNIVERSITAS GADJAH MADA

YOGYAKARTA

2019

المعنى فى المعنى لشعر "اللقاء الأخير فى روما (مرثية لماجد أبو شرار)" فى ديوان حصار لدائح
البحر محمود درويش: تحليل سمبوطيقى

الرسالة



المؤلف:

غوسمان أدي نوغروهو

(١٦٨٦٥ \SA\٣٤٦٠٣٩ \١٣)

قسم اللغة والأدب العربى بكلية العلوم الثقافية

بجامعة كاجة مادا

يوكياكرتا

٢٠١٩

MAKNA PUISI “AL-LIQĀ'U AL-AKHĪRU FĪ RŪMĀ
(MARŚIIYATUN LI MĀJID ABŪ SYARĀR)”
DALAM ANTOLOGI *HIŞĀRUN LI MADĀ'IHI AL-BAĤRI*
KARYA MAĤMŪD DARWĪSY: ANALISIS SEMIOTIK

SKRIPSI



Oleh:

Gusman Adi Nugroho

(13/346039/SA/16865)

Pembimbing:


Dra. Uswatun Hasanah, M.A.

Skripsi ini diajukan kepada
Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada
Sebagai salah satu cara untuk mendapatlan gelar
Sarjana S1 dalam Bidang Sastra Arab
Tahun 2019


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Sastra Arab
Departemen Bahasa dan Sastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada
pada hari Jumat, 19 Juli 2019.

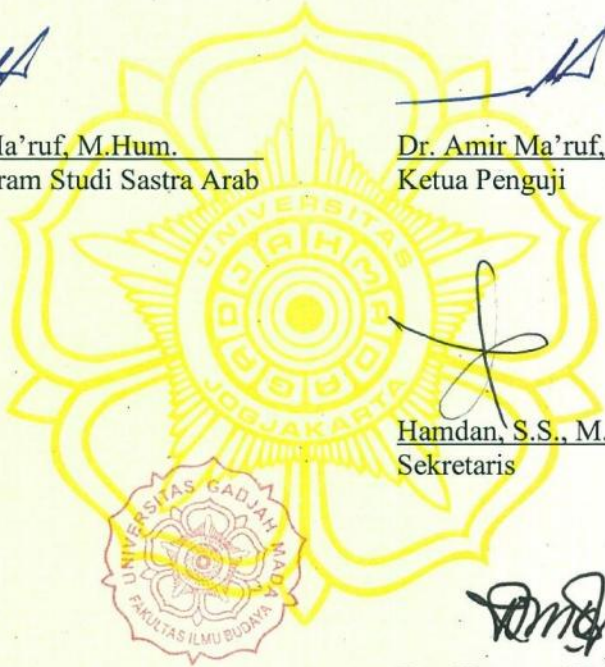

Mengetahui





Dr. Amir Ma'ruf, M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Arab



Dr. Amir Ma'ruf, M.Hum.
Ketua Penguji



Hamdan, S.S., M.A.
Sekretaris



Dra. Uswatun Hasanah, M.A.
Penguji Utama

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gusman Adi Nugroho
NIM : 13/346039/SA/16865
Tahun Terdaftar : 2013
Program Studi : Sastra Arab
Fakultas/Sekolah : Ilmu Budaya

menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dengan demikian, saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plaiasi dan apabila dokumen ilmiah Skripsi ini di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 19 Juli 2019



Gusman Adi Nugroho
13/346039/SA/16865

MOTO

*“Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal, Hakkıdır, Hak'ka tapan,
milletimin istiklal!”*

*“Darah yang kita tumpahkan bagimu tak akan sia-sia, sebab kemerdekaan
adalah hak hakiki bangsaku yang memuji Allah.” (Mehmet Akif Ersoy)*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada

Ayah, Ibu, dan Kedua Kakak penulis

KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Allah swt. atas limpahan rahmat dan nikmat-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Salawat dan salam semoga tetap terlimpah kepada Baginda Rasulullah saw. yang telah membawa umatnya ke alam ilmu pengetahuan.

Skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Wening Udasmoro, M.Hum., DEA., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menuntut ilmu di Fakultas Ilmu Budaya,
2. Bapak Dr. Amir Ma'ruf, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Arab di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada yang selalu menjadi panutan bagi penulis,
3. kedua orang tua penulis, Bapak Mustakim Pujiyadi dan Ibu Jum Natalia. Dua saudara penulis Nurani Eka Safitri, S.E. dan Dewi Pusparini, S.S, M.Hum.,
4. Ibu Dra. Uswatun Hasanah, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar memberikan arahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini,
5. Bapak Hamdan, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing akademik yang dengan sabar memberikan arahan kepada penulis selama berkuliah,

6. seluruh dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, khususnya Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Arab yang telah memberikan banyak ilmu bagi penulis,
7. seluruh staf pegawai Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada yang telah membantu segala administrasi penulis, dan
8. teman-teman lain dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Dengan kerendahan hati, penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca dalam memberikan wawasan keilmuan, khususnya di dalam bidang sastra Arab.

Penulis

Gusman Adi Nugroho
13/346039/SA/16865