

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “WAJAĪ HUWA AL-MAKĀNU” DALAM ANTOLOGI CERPEN AKHĀFU AN YUDRIKANĪ AŞ-ŞABĀĦU KARYA ‘ADNĀN KANAFĀNĪ: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Ibnu Asyirin

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik cerpen “Wajaġi Huwa al-Makānu” dalam antologi cerpen *Akhāfu an Yudrikanġ aş-Şabāĥu* karya ‘Adnān Kanafānġ dengan menggunakan teori struktural. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan keterkaitan antara satu unsur dengan unsur lainnya, dalam menghasilkan makna secara utuh. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas meliputi, tema, fakta cerita dengan alur, latar dan tokoh serta penokohan, sarana sastra dengan judul, sudut pandang dan ironi serta keterkaitan antar unsur, sesuai dengan teori struktural.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa tema dari cerpen ini adalah “ketabahan dan keteguhan dibutuhkan seseorang ketika menghadapi cobaan.” Tema tersebut diambil dari hasil analisis konflik dalam cerpen. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah ‘Aku’ karena selalu muncul dari awal cerita hingga akhir, sedangkan tokoh tambahannya adalah ‘Kamu’, Ibu, Ayah, dan orang-orang. Alur cerpen dibagi menjadi tiga tahapan. Tahapan pertama merupakan tahap awal yang menceritakan tokoh ‘Aku’ ke ^{xv} mengenang *mihrab* dan masa lalunya bersama adiknya. Tahapan kedua sebagai tahapan tengah diisi dengan konflik yang terjadi pada ‘Aku’ berupa pengusiran dan rasa sakit yang diderita oleh ‘Aku’ dan ‘Kamu’. Klimaks terjadi pada saat ‘Aku’ sadar ia akan diusir dari *mihrab*. Tahap terakhir berupa tahap penyelesaian menggambarkan tentang tokoh ‘Aku’ yang tidak tahu di mana adiknya berada sebagai akhir cerita. Latar waktu tidak disebutkan secara eksplisit, hanya diketahui pada waktu pagi dan malam hari sedangkan untuk latar tempat yakni, *mihrab*, rumah sakit, sekolah, dan jalanan. Cerpen ini mempunyai keterkaitan antarunsur satu dengan yang lainnya sehingga cerpen tersebut dapat membentuk satu kesatuan yang utuh.

Kata kunci: ‘Adnān Kanafānġ, unsur-unsur instrinsik, analisis struktural.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF “WAJAĪ HUWA AL-MAKĀNU” SHORT STORY IN THE ANTOLOGY OF *AKHĀFU AN YUDRIKANĪ AŞ-ŞABĀHU* BY ‘ADNĀN KANAFĀNĪ: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Ibnu Asyirin

The study discusses about the intrinsic elements of the short story "WajaĪ Huwa al-Makānu" in the anthology of short stories *Akhā fu an YudrikanĪ aş - Sabāhu* by ‘Adnān KanafānĪ, using structural theory. The aims of this research is to describe the relationship among the elements inside to generate a complete meaning entirety. The intrinsic elements those are discussed namely, theme, story fact including characterization, plot, background time and place, title, point of view, irony then all of the elements analyzed using the structural analysis.

The results of this study concluded that the theme of this short story was "patience and determination are needed by someone who facing any obstacle". That theme is taken from the results of conflict analysis in the short story. 'Aku' is the main character in this short story because it always appears from the beginning to the end of the story. The additional characters are 'You', mother, father, and People. There are three stages of the short story's plot. The first stage is the initial stage that tells the character 'Aku' who remembering her past about her brother and their *mihrab*. The second stage is the middle stage filled with conflicts that occur in when 'Aku' and 'Kamu' suffered because they were expelled by the people around. The climax is when 'Aku' realize that she will be outcasted from her own *mihrab*. The final stage is the form of completion stage, it shows the character of 'Aku' who does not know where her younger brother is until the end of the story. The time frame is not explicitly stated, they are only known as a morning and an evening. The background scene shows in *mihrab*, hospital, school, and the streets. All the elements of this short story are connected to each other so that the short story can build a unified short story.

Keywords: ‘Adnān KanafānĪ, intrinsic elements, structural analysis.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "وجعي هو المكان" القصيرة في مجموعة قصص أخاف أن يدركني الصباح
لعدنان كنفاني: تحليل تركيب
تأليف: ابن عشر

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة "وجعي هو المكان" القصيرة من مجموعة قصص أخاف أن يدركني الصباح لعدنان كنفاني. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية. وأما الهدف لهذا البحث فهو تعبير العناصر الداخلية للقصة "وجعي هو المكان" القصيرة والعلاقة بين عناصرها تحصل على المعنى الكامل. أما العناصر الداخلية التي ستبحث فيها فتتكون من الفكرة، وحقائق القصة التي تتكون من الشخص والشخصية والحبكة والموضع، ووسائل القصة التي تتكون من موضوع القصة ووجهة النظر الراوي وسخرية، والعلاقة بين عناصرها. هذا البحث يخلص أن الفكرة في هذه القصة هي الصبر والعزم يحتاج بهما أحد عندما مواجهة البلاء والمسألة. والشخص الأساسي في هذه القصة القصيرة هي "أنا" وأشخاص آخرون فهم "أنت" كالأخ والأم والأب وحواليها. الحبكة في هذه القصة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: الطبقة الأولى هي قصة "أنا" لها ذكريات مع أخاها الصغير في المحراب ماضيا. والطبقة المتوسطة هي متعارضة تأملت "أنا" و "أنت". أما القمة هي "أنا" تعرف أن تشتت من المحراب. والطبقة الأخيرة هي نهاية التسوية عن "أنا" لا تعرف أين "أنت" أخوها. وأما الموضع الزماني في هذه القصة فهي وقت الصباح ووقت الليل. وأما الموضع المكاني في هذه القصة فهي في المحراب والمستشفى والمدرسة والطريق. تلك العناصر الداخلية لها علاقة بينها في بناء المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: عدنان كنفاني، العناصر الداخلية، تركيبية.