

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “HĀDIŚU RA` SI AS-SANATI” DALAM ANTOLOGI *AL-MŪDĪL* KARYA SA`ĪD `ARAFAH: ANALISIS STRUKTURAL

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap unsur-unsur instrinsik dan keterkaitan antar unsur dalam cerpen “Hādiśu Ra` si as-Sanati” karya Sa`īd `Arafah. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis struktural.

Tokoh utama dalam cerpen ini adalah Śarwat. Adapun tokoh tambahannya adalah Aku, Su`ād, Zaglūl, Hakim, Dokter, Pengacara, Jaksa dan Saksi. Alur cerpen “Hādiś Ra` su as-Sanati” menggunakan alur campuran. Latar dalam cerpen ini dibagi menjadi tiga, yaitu latar tempat, waktu dan sosial. Latar tempat yakni jalan, apartemen, diskotik dan pengadilan. Latar waktu terjadi pada dini hari dan siang hari. Latar sosial dari cerpen ini adalah berupa kehidupan para pemuda dengan status sosial sebagai mahasiswa dengan pergaulan yang cukup bebas. Tema cerpen ini adalah generasi muda harus berhati-hati dalam bergaul sehingga tidak terjerumus dalam pergaulan bebas.

Judul cerpen ini adalah “Hādiśu Ra`si as-Sanati” yang sangat berhubungan erat dengan tema yang terkandung dalam cerpen ini. Kemudian sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang pertama terbatas. Keterkaitan antar unsur yang terdapat dalam cerpen “Hādiśu Ra`si as-Sanati” adalah antara tokoh dengan tema; tokoh dengan latar; serta judul dengan tema. Unsur-unsur yang terkandung dalam cerpen ini berkaitan satu sama lain, sehingga makna yang utuh dan menyeluruh yang membangun cerpen ini lebih mudah dipahami.

Kata kunci: Hādiśu Ra`si as-Sanati, Sa`īd `Arafah, unsur-unsur instrinsik, generasi muda

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF STORY “HĀDIŚ RA` SU AS-SANATI” IN ANTHOLOGY *AL-MŪDĪL* BY SA`ĪD `ARAFAH: STRUCTURAL ANALYSIS

The purpose of this research is to unveil the intrinsic elements and the relation between intrinsic elements in short story “Hādiśu Ra` si as-Sanati” by Sa`īd `Arafah. The theory applied in this research is structural theory with the method is structural analysis.

The main character of this story is Sarwat. There are also supporting character such as Me, Su`ād, Zaglūl, judge, doctor, lawyer, prosecutor and witness. The plot that found in this short story is mixing plot. The setting of this story are divided by three which is place, time and social background. The place settings are the street, apartment, nightclub, and court. The time setting happen at dawn day and noon. And then, the social background of this short story is about the life of the college students with a pretty exempt society. The theme of this short story is that the young generation has to be careful in social relationship in order to keep from falling in wrong behavior.

The title of this short story is “Hādiś Ra`su as-Sanati” which has a close relation with the theme. Then, the point of view being used is a limited first person point of view. The relation between intrinsic elements in the short story “Hādiś Ra`su as-Sanati” is between the character and theme; character and setting; as well between title and theme. The intrinsic elements in this short story, are related one another, hence gain a comprehensive meaning that makes the short story more understandable.

Keywords: “Hādiśu Ra`si as-Sanati”, Sa`īd `Arafah intrinsic elements, young generation

الملخص

العناصر الداخلية لقصة " حادث رأس السنة " القصيرة

في مجموعة قصص الموديل لسعيد عرفة : تحليل تركيب

هذا البحث تهدف لكشف ارتباط العناصر الداخلية والعلاقة بينها في القصة القصيرة "حادث رأس السنة". النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل التركيبي.

بناءً على التحليل الذي قامت به الباحثة. فالشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي ثروت. الشخصية الإضافية هي أنا وسعاد وزغلول والقاضي والطبيب و وكيل النيابة وشاهدة ودفاع المتهم. تستخدم قصة " حادث رأس السنة " حبكة مختلطة. تنقسم الموضوع في هذه القصة القصيرة إلى ثلاثة ، وهي المكاني والزمني والاجتماعي. الموضوع المكاني هو الطاراق والشقة والمراقص والمحكمة. تحدث الحوادث في الساعات الأولى من اليوم وخلال النهار. ثم الموضوع الاجتماعي لهذه القصة القصيرة هي حياة الشباب ذوي المكانة الاجتماعية كطلاب الجماعة بحياتهم حرة بلا حدود. يمكن أن تستنتج الفكرة في القصة القصيرة "حادث رأس السنة" أن على الشباب أن يكونوا حارصين في المعاملة حتى لا يقعوا في المعاملة السيئة. الموضوع هذه القصة القصيرة هو "حادث رأس السنة" الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالفكرة الواردة فيها. وجهة النظر المستخدمة هي وجهة النظر الراوي الأول المحدود. وترتبط العناصر الداخلية في القصة القصيرة "حادث رأس السنة" بعضها بعضاً وبين العلاقة الوثيقة

كلمة المفتاح: حادث رأس السنة، سعيد عرفة، العناصر الداخلية، الشباب