

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, T. E. dan Amir, M., 2012, Pengaruh Temperatur dan Waktu pada Pengolahan Pewarna Sintetis Procion Menggunakan Reagen Fenton, *Jurnal Teknik Kimia*, Vol.18, No.3, pp.56-61.
- Anggraini, N. T., 2014, Pengaruh Frekuensi Celupan Terhadap Hasil Jadi Pewarnaan Batik Dengan Daun Lamtoro Pada Kain Katun, *Jurnal Tata Busana*, Vol.3, No.2, pp.1-5.
- Bagchi, T.P., 1993, *Taguchi Method Explained: Practical Step to Robust Design*. Prentice Hall of India Private Limited, New Delhi.
- Berlin, S. W., Linda, R., Mukarlina., 2017, Pemanfaatan Tumbuhan Sebagai Bahan Pewarna Alami Oleh Suku Dayak Bidayuh Di Desa Kenaman Kecamatan Sekayam Kabupaten Sanggau, *Protobiont*, Vol.6, No.3, pp.303-309.
- Departemen Pendidikan Indonesia, 2008, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa.
- Gratha, B., 2012, *Panduan Mudah Belajar Membuat Batik*, Demedia Pustaka, Jakarta Selatan
- Handayani, P. A. dan Maulana, I., 2013, Pewarna Alami Batik Dari Kulit Soga Tingi (*Ceriops Tagal*) dengan Metode Ekstraksi, *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, Vol.2, No.2, pp.1-6.
- Hidayat, Nur, Elfi, Anis S., 2006, *Membuat Pewarna Alami*, Trubus Agrisarana, Surabaya.
- Husodo, T., 1999, Peluang Zat Pewarna Alami untuk Pengembangan Produk Industri Kecil dan Menengah Kerajinan dan Batik, Yogyakarta: Departemen Perindustrian dan Perdagangan.
- Iskandar, Kustiyah, E., 2016, Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia di Era Globalisasi, *GEMA, THN XXX/52/Agustus*: 2457-2458.
- Jos, B., Setyawan, P.E., dan Satia, Y., 2011, Optimasi Ekstraksi dan Uji Stabilitas *Phycocyanin* dari Mikroalga (*Spirulina platensis*). *Teknik*, 33 (3): 187 -192.
- Kementerian Perindustrian Republik Indonesia, 2015, *Industri Pewarna Alami Miliki Potensi Besar*, <http://www.kemenperin.go.id/artikel/13255/Industri-Pewarna-Alam-Miliki-Potensi-Besar>, (Diakses online pada tanggal 17 November 2018).
- Kementerian Perindustrian Republik Indonesia, 2019, *Diminati Pasar Global, Ekspor Batik Dibidik Naik 8 Persen*, <http://www.kemenperin.go.id/artikel/20650/Diminati-Pasar-Global,-Ekspor-Batik-Dibidik-Naik-8-Persen>, (Diakses online pada tanggal 30 mei 2019).
- Kurniasih, R., 2018, Analisis perilaku konsumen terhadap produk batik tulias Banyumas, *Jurnal Ekonomi Bisnis dan Akuntansi (JEBA)*, Vol.20, No.1, pp.1-12.
- Kwartiningsih, E., Setyawhardani, D. A., Wiyatno, A., dan Triyono, A., 2009, Zat pewarna alami tekstil dari kulit buah manggis, *Ekuilibrium*, Vol.8, pp. 41-47.

- Mahfud, T., 2015, Ekstraksi Pewarna Alami Kelopak Bunga Rosella (*Hisbiscus Sabdariffa*) Pada Pembuatan Minuman Serbuk Instan Rosella, *JST (Jurnal Sains Terapan)*, Vol.1, No.1, pp.27-33.
- Maziyah, S., Alamsyah, Indrahati., 2015, *Ornamen Mantingan*, Semarang: Museum Ranggawarsita Jawa Tengah.
- Montgomery, D.C. and Runger, G.C., 2003, *Applied Statistic and Probability for Engineers*, Eight Edition, John Wiley and Sons Inc., New Jersey.
- Montgomery, D.C., and Runger, G.C., 2013, *Design and Analysis of Experiments*, Eight Edition, John Wiley and Sons Inc., New Jersey.
- Paryanto, Purwanto, A., Kwartiningsih, E., dan Mastuti, E, 2012., Pembuatan Zat warna Alami dalam Bentuk Serbuk untuk Mendukung Industri Batik di Indonesia, *Jurnal Rekayasa Proses*, Vol.6, No.1, pp.26-29.
- Paryanto, Utama, A.D., Rahmadita, F., dan Trisna, R., 2017, Pengambilan Zat Warna Alami Dari Buah Mangrove Spesies *Rhizopora Mucronata* Secara Ekstraksi Padat-Cair *Batch* Tiga Tahap Dalam Skala *Pilot Plant*, *Jurnal Ilmiah Momentum*, Vol.13, No.2, pp.1-5.
- Prasetyo, S. A., 2016, Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi dari Wilayah dan Letak Geografis, *Imajinasi: Jurnal Seni*, Vol.10, No.1, pp 51-60.
- Pujilestari, T., 2014, Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi Terhadap Ketahanan Luntur Warna pada Kain Batik Katun, *Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik*, Vol.31, No.1, pp.1-9.
- Pujilestari, T., 2015, Sumber dan Pemanfaatan Zat Warna Alam untuk Keperluan Industri, *Dinamika Kerajinan dan Batik: Majalah Ilmiah*, Vol.32, No.2, pp.93-106.
- Pujilestari, T., 2017, Optimasi Pencelupan Kain Batik Katun Dengan Pewarna Alam Tingi (*Cerriops Tagal*) dan *Indigofera SP*, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, Vol.34, No.1, pp.53-62.
- Purwanto, 2018, Hasil Uji Beda Warna Bahan Alami Sebagai Salah Satu Alternatif Pewarnaan pada Kain Batik, *Jurnal Itenas Rekarupa*, Vol.5, No.1, pp.1-8.
- Purwanto, 2018, Pemanfaatan Bahan Pewarna Alam Sebagai Alternati Dalam Pembuatan Batik Tulis yang Ramah Lingkungan, *Prosiding Seminar Nasional Aplikasi Sains & Teknologi (SNAST)*, Yogyakarta.
- Pusparini, D. O. W., 2018, Penentuan Level Parameter Optimal Pada Warna Biru Batik Pewarna Alami Dengan Menggunakan Design Of Experiment, Yogyakarta: Departemen Teknik Mesin dan Industri Fakultas Teknik UGM.
- Ross, P. J., 1996, *Taguchi Techniques for Quality Engineering*, Second Edition, Mc Graw – Hill Companies Inc, New York.
- Setyafani, N. R., 2018, Optimasi Proses Pewarnaan Kain Batik Menggunakan Pewarna Alami Cokelat Berdasarkan Preferensi Konsumen Dengan Metode Taguchi, Yogyakarta: Departemen Teknik Mesin dan Industri Fakultas Teknik UGM.
- Tribun, 2018, Masuk Bulan November, Berikut 5 Warna Pakaian yang Bakal Jadi Trend an Hits Banget, <https://style.tribunnews.com/2018/11/01/masuk-bulan-november-berikut-5-warna-pakaian-yang-bakal-jadi-tren-dan-hits-banget?page=all>, (Diakses *online* pada tanggal 29 April 2019).

- Wuryandari, T., Widiharhi, T., Anggraini, S. D., 2009, *Metode Taguchi Untuk Optimalisasi Produk Pada Rancangan Faktorial*. Media Statistika, Vol.2, No.2, pp. 81-92.
- Yernisa, Gumbira-Sa'id, E., dan Syamsu, K., 2013, Aplikasi Pewarna Bubuk Alami dari Ekstrak Biji Pinang (*Areca catechu L.*) pada Pewarnaan Sabun Transparan, *Jurnal Teknologi Industri Pertanian*, Vol.23, No.3, pp.190-198.