

## DAFTAR PUSTAKA

- Agoston, M. K., 2005, *Computer Graphics and Geometric Modeling Implementation and Algorithms*, 1<sup>st</sup> Edition, Springer-Verlag, London.
- Alamsyah, A., 2018, Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami, *Ejournal Universitas Diponegoro*, pp. 136-148.
- Asti, M. dan Arini B. A., 2011, *Warisan Adiluhung Nusantara*, ANDI, Yogyakarta.
- Ayuningtyas, P., 2017, *Analisis Penilaian Pelanggan terhadap Kombinasi Warna Batik Tulis*, Tugas Akhir, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- BSN, 2014, *SNI 0239:2014 Batik - Pengertian dan istilah*, Badan Standardisasi Nasional.
- Daranindra, F.R., 2010, Perancangan Alat Bantu Proses Pencelupan Zat Warna dan Penguncian Warna Pada Kain Batik Sebagai Usaha Mengurangi Interaksi Dengan Zat Kimia dan Memperbaiki Postur Kerja (Studi kasus: Batik Brotseno Masaran, Sragen), *Jurnal Teknik Industri*, Universitas Sebelas Maret.
- Durivage, M. A., 2016, *Practical Design of Experiments (DOE): A Guide for Optimizing Designs and Processes*, ASQ Quality Press.
- Dyaninoor, D., 2012, Pewarna Alam pada Batik dari Bahan Daun Tembakau di Perusahaan Pesona Tembakau Temanggung Jawa Tengah. *Jurnal Univertas Negeri Yogyakarta*.
- Fakhriyah, U., Pulungan, M. H., dan Dewi, I. A., 2015, Pengaruh jenis dan konsentrasi fiksator terhadap intensitas warna kain mori batik menggunakan pewarna alami kunyit (*Curcuma domestica* Val.). *Jurnal Program Studi TIP-UTM*, A1-A4, Universitas Brawijaya.
- Fauziah, N. A., dan Saleh, C., 2016, Ekstraksi dan Uji Stabilitas Zat Warna dari Kulit Buah Alpukat (*Persea americana* Mill) dengan Metode Spektroskopi UV-VIS” *Jurnal Atomik*, 23-27.
- Ferdinand, A., 2002, *Structural Equation Modeling dalam Penelitian Manajemen*, Badan Penerbit Universitas Diponegoro, Semarang.
- Gonzalez, R.C., dan Woods, R.E., 2008, *Digital Image Processing*, 3<sup>rd</sup> Edition, Ed.Prentice Hall, New Jersey.
- Handayani, P. A. dan Maulana, I., 2013, Pewarna Alami Batik Dari Kulit Soga Tingi (*Ceriops Tagal*) dengan Metode Ekstraksi, *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, 2(2), 1-6.
- Hartini, S. H., Nurmallasari, S., dan Rinawati, D. I., 2014, Model Pemilihan Bahan Pewarna Alam Coklat Batik Tulis Solo dengan Menggunakan Metode Analytical Hierarchy Process (AHP), *J@ TI UNDIP: Jurnal Teknik Industri*, 9, 77-86.
- Isminingsih, 1978, *Pengantar Kimia Zat Warna*, Institut Teknologi Tekstil, Bandung.
- Kadir, A., dan Susanto, A., 2012, *Pengolahan Citra Teori dan Aplikasi*, Andi, Yogyakarta.

- Kamil, A., Bakhtiar, A., dan Sriyanto, S., 2016, Pemilihan Bahan Pewarna Alam Batik Tulis di Usaha Kecil dan Menengah Semarang Menggunakan Metode Analytical Hierarchy Process (AHP), *Industrial Engineering Online Journal*, 5(2).
- Kant, R., 2012, *Textile Dyeing Industry an Environmental Hazard*, Natural Science, pp. 22-26.
- Kementrian Perindustrian Republik Indonesia, 2016, *Pengertian Batik dan Tiruan Batik serta Paduan Batik*, [http://batik.go.id/index.php/post/read/pengertian\\_batik\\_\\_ciri\\_batik\\_dan\\_tiruan\\_batik\\_serta\\_paduan\\_batik\\_0](http://batik.go.id/index.php/post/read/pengertian_batik__ciri_batik_dan_tiruan_batik_serta_paduan_batik_0) Balai Besar Kerajinan dan Batik (diakses online pada 4 September, 2018)
- Kementrian Perindustrian Republik Indonesia, 2018, *Ekspor Batik Diprediksi Bangkit*, <http://www.kemenperin.go.id/artikel/19238/Ekspor-Batik-Diprediksi-Bangkit> (diakses online pada 4 September, 2018)
- Kustiyah, I.E., 2017, Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi, Gema.
- Kusumo, A. N. A, 2015, *Optimasi Proses Produksi Pewarna Alami Instan Dari Limbah Kayu Kamper (Cinnamomum Camphora) Ditelaah dari Waktu Pemanasan dan Penambahan Maltodektrin*, Tugas Akhir, Program Studi Teknik Industri Universitas Kristen Satya Wacana, Yogyakarta.
- Lestari, K. W. F., dan Suprpto, H, 2000, *Natural Dyes in Indonesia*, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik, Yogyakarta.
- Likert, R., 1932, A Technique for The Measurement of Attitudes, *Journal of Psychology*, 22(140), 1–55.
- Lisbijanto, H., 2013, *Batik*, Graha Ilmu, Yogyakarta.
- Meriastuti, G. dan Wirjawan, 2014, Pengendalian Kualitas Keramik dengan Pendekatan *Design of Experiment* Epoksi untuk Jenis Cacat Pinhole, *Jurnal UKRIDA*.
- Montgomery, D.C., 2017, *Design and Analysis of Experiments*, Ninth Edition, John Wiley and Sons Inc., New Jersey.
- Normal, I.I., 2018, *Addition of Red Pigment on Glazur to Increase Art and Financial Variable for Ceramic Products*, BTIKK-BPPT Denpasar, Bali.
- Octaviani, R. N., 2015, Dampak Pengakuan Batik dari Unesco terhadap Motif Batik Jonegoroan sebagai Identitas Batik pada Masyarakat Bojonegoro, *Tugas Akhir Universitas Negeri Semarang*, Semarang.
- Prataksya, D., 2018, Pemilihan Bahan dan Faktor yang Berpengaruh dalam Proses Pewarnaan Batik dengan Pewarna Alami Hijau, *Tugas Akhir, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada*.
- Pringgenies, D., E. Supriyantini, R., Azizah, R. dan Hartati, 2013, Aplikasi Pewarnaan Bahan Alam Mangrove Untuk Bahan Batik Sebagai Diversifikasi Usaha Di Desa Binaan Kabupaten Semarang, *Jurnal Info LPPM Edisi XV*, Semarang.
- Pujilestari, T., 2017, Optimasi Pencelupan Pada Proses Pembuatan Kain Batik Menggunakan Pewarna Alam Tingi (Ceriops tagal) Dan Indigofera, *Dinamika Kerajinan dan Batik Majalah Ilmiah*, 34, 53-62.

- Putra, M.P., 2010, Identifikasi Solusi Alternatif Terhadap Keputusan Investasi Mesin Produksi Menggunakan Metode Design of Experiments, *Jurnal Universitas Indonesia*, Depok.
- Pujilestari, T., 2016, Sumber dan Pemanfaatan Zat Warna Alam untuk Keperluan Industri, *Majalah Ilmiah Dinamika Kerajinan dan Batik*, pp. 93-106.
- Rencher, A. C. 2002. Methods of Multivariate Analysis. Kanada: John Wiley and Sons, Inc.
- Rencher, A. C. 2002. Methods of Multivariate Analysis. Kanada: John Wiley and Sons, Inc.
- Rini, S., & Sugiarti, M. K. R., 2011, *Pesona Warna Alami Indonesia*, Yayasan Keanekaragaman Indonesia, Jakarta.
- Rulaningtyas, R., Suksmono, A. B., Mengko, T. L., dan Saptawati, G. P., 2015, Segmentasi Citra Nerwarna dengan Menggunakan Metode Clustering Berbasis Patch untuk Identifikasi Mycobacterium Tuberculosis. *Jurnal Biosains Pascasarjana*, 17(1).
- Salam, M.S., 2018, Optimasi Proses Pewarnaan Kain Batik Menggunakan Pewarna Alami Kuning dengan Pendekatan Design of Experiment, *Tugas Akhir Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada*, Yogyakarta.
- Setiafani, Nur Rifa, 2018, Optimasi Proses Pewarnaan Kain Batik Menggunakan Pewarna Alami Cokelat Berdasarkan Preferensi Konsumen dengan Metode Taguchi, *Tugas Akhir Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada*, Yogyakarta.
- Sunoto, 2015, Pewarna Alami Instan Dari Daun Sirsak (*Annona Muricata L.*), *Tugas Akhir, Program Studi Teknik Industri Universitas Kristen Satya Wacana*, Yogyakarta.
- Susanto, S. S. K., 1980, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Yogyakarta.
- Tocharman, M., 2009, *Eksperimen Zat Pewarna Alami dari Bahan Tumbuhan yang Ramah Lingkungan sebagai Alternatif untuk Pewarnaan Kain batik*, UPI, Bandung.
- Ulum, I., 2016, Batik dan Kontribusinya Terhadap Perekonomian Nasional. *Jurnal Bestari*, 42, UMM, Malang.
- Wijaya, A. B., 2010, *Rancang Bangun Alat Pengukur Detak Jantung dan Suhu Tubuh Manusia Berbasis Komunikasi Bluetooth*, EEPIS Final Project.
- Wijiastuti, I., 2018, Optimalisasi Faktor-faktor pada Ekstrak Warna Ungu sebagai Pewarna Batik Alami Metode Taguchi, *Tugas Akhir Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada*.
- Widjajanti, E., Regina, T. P., dan Utomo, M. P., 2011., Pola Adsorpsi Zeolit Terhadap Pewarna Azo Metil Merah dan Metil Jingga. *Prosiding Seminar Nasional Penelitian Fakultas MIPA*, Universitas Negeri Yogyakarta, pp. K115-K122.
- Wong, Y.L., 2009, *Digital Media Primer - Digital, Audio, Video, Imaging, and Multimedia Programming*, 8<sup>th</sup> Edition, Pearson International Education.