



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Tokoh *Geisha* dalam Film *Memoirs Of a Geisha*: Tinjauan Estetika Zen Buddhisme”. Permasalahan yang diangkat adalah mengenai estetika Zen Buddhisme yang terdapat pada tokoh *Geisha* pada film. Di dalam film sendiri tokoh *Geisha* memiliki perbedaan yang cukup terlihat dari yang ada pada *Geisha* di Jepang serta pandangan negatif untuk beberapa orang karena sejarah kelam yang ada. Penelitian ini yaitu menganalisis secara kritis tokoh *Geisha* dalam film perspektif estetika Zen Buddhisme.

Objek material penelitian ini adalah film *Memoirs Of a Geisha* dan objek formalnya adalah estetika Zen Buddhisme. Penelitian ini menggunakan studi pustaka yaitu menggunakan buku, jurnal, dan artikel sebagai sumbernya dengan model jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Penelitian ini menggunakan metode hermeneutika dan unsur-unsur metodis seperti deskriptif, verstehen, interpretasi, dan analisis sintesis.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah bahwa estetika Zen diturunkan dari Etika Zen Buddhisme itu sendiri yang ajarannya tentang mencari penerangan dengan melalui beberapa jalan ajaran hidup. Estetika Zen Buddhisme menjadi dasar untuk menganalisis tokoh *Geisha* dalam film *Memoirs Of a Geisha* karena sejarah dari Zen Buddhisme itu sendiri yang tumbuh dan berkembang di Jepang dan banyak mempengaruhi kemunculan seni dan budaya di Jepang. *Geisha* sendiri merupakan salah satu kebudayaan yang lestari sampai saat ini dengan ciri khasnya. Di dalam film pun menunjukkan bahwa *Geisha* merupakan kebudayaan yang memiliki suatu keindahan dan digambarkan melalui cerita perjuangan seseorang untuk menjadi *Geisha*. Dalam menganalisis tokoh *Geisha* tidak semua estetika Zen Buddhisme dengan ciri utamanya yang menurut D.T Suzuki ada enam ciri utama dan menurut Shinichi Hisamatsu memiliki tujuh ciri utama yang mewakili ajaran Zen hadir di dalam tokoh *Geisha*. Ciri utama yang hadir tersebut adalah *wabi sabi*, ketidaksimetrisan, kesederhanaan, sublimitas yang keras, alamiah, kedalaman dan kehalusan, ketenangan. Sedangkan yang tidak hadir adalah bebas dari kemelekatan.

Kata Kunci: Tokoh *Geisha*, *Memoirs Of a Geisha*, Estetika Zen Buddhisme



ABSTRACT

This research entitled “*Geisha* Character in the Memoirs Of a *Geisha* Movie: Aesthetic Of Zen Buddhism Reviews”. The problem is about the aesthetic of Zen Buddhism in the *Geisha* character in memoirs of a *Geisha* movie. There are diversity between *Geisha* in the movie and *Geisha* in Japan, also what people think about it because of its history. This research aims to analyze critically about the *Geisha* character perspective of Zen Buddhism aesthetic.

The material object of this research is memoirs of a *Geisha* movie and the formal object is aesthetic of Zen Buddhism. The material of this research are books, journals, articles, and minithesis related to this research. The type of research model is qualitative. This study uses hermeneutic methods and methodical elements such as descriptive, *verstehen*, interpretation, and synthesis analysis.

The results obtained from this study are that Zen aesthetics are derived from the Zen Ethics of Buddhism itself whose teachings are about seeking enlightenment through several paths of living teachings. Aesthetic of Zen Buddhism become the basis of reserach to analyze *Geisha* character in the movie because of the history of Zen Buddhism itself which grew and developed in Japan and much influenced the emergence of art and culture in Japan. *Geishais* one of the most enduring cultures to date with its trademark. Memoirs of a *Geisha* film shows that *Geisha* is a culture that has a beauty and described through the story of someone's struggle to become a *Geisha*. In analyzing *Geisha* character not all the aesthetic of Zen Buddhism with its main characteristics according to D.T Suzuki, there are six main characteristics and according to Shinichi Hisamatsu there are seven main characteristics that represent Zen teachings present in the *Geisha* character. The main characteristics present are wabi sabi, asymmetry, simplicity, hard sublimity, natural, depth and subtlety, calmness. Whereas free from attachment not present in the *Geisha* character.

Keywords : *Geisha* character, memoirs of a *geisha*, aesthetic of Zen Buddhism