

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM (BAHASA INDONESIA)	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM (BAHASA INGGRIS)	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
DAFTAR SINGKATAN	xvi
ABSTRACT	xvii
ABSTRAK	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
1.4. Ruang Lingkup Penelitian	8
1.5. Kerangka Pikir	9
1.6. Metode Penelitian	10
1.6.1. Pengumpulan Data	11
1.6.2. Analisis Data	12
 BAB II RUMAH PENELEH, FILM “GURU BANGSA TJOKROAMINOTO”, DAN TEORI GESTALT	 15
2.1. Rumah Peneleh: Dari Sekolah Politik sampai Museum	15
2.2. Warisan Budaya Arsitektur Hibrida dari Peneleh	22
2.3. Film “Guru Bangsa Tjokroaminoto”	25
2.4. Teori Gestalt dan Prinsip-prinsipnya	26
2.4.1. Prinsip persepsi pengelompokan (<i>perceptual grouping</i>)	28
2.4.2. Prinsip pemisahan figur-latar (<i>figure-ground segregation</i>)	29
 BAB III DUA RUMAH PENELEH DALAM SATU PERSEPSI	 32
3.1. Bagian-bagian Kedua Rumah Peneleh	32
3.1.1. Perbandingan Bagian Fasade	33
3.1.2. Perbandingan Bagian Depan	38
3.1.3. Perbandingan Bagian Tengah	42
3.1.4. Perbandingan Bagian Belakang	47
3.1.5. Perbandingan Bagian Loteng	52
3.2. <i>Gestalt</i> Kedua Rumah Peneleh	54
3.3. Kesamaan Denah Kedua Rumah Peneleh	55
3.3.1. Kesamaan Pintu-pintu Kedua Rumah Peneleh	56
3.3.2. Kesamaan Jendela-jendela Kedua Rumah Peneleh	59

3.3.3. Kesamaan Dinding Kedua Rumah Peneleh	62
3.3.4. Kesamaan Lantai Kedua Rumah Peneleh	63
3.3.5. Kesamaan Atap Kedua Rumah Peneleh.....	63
3.4. Kesamaan Pemisahan Figur-Latar	63
3.5. Gestalt Rumah Peneleh dan Pelestarian Warisan Budaya Arsitektur	66
 BAB IV PENUTUP	 70
DAFTAR PUSTAKA	72