

Daftar Pustaka

Buku

- Falk, Ben. (2018). *Entertainment Journalism: Making It Your Career*. New York: Routledge.
- Fleming, Carole, Emma Hemmingway, etc. (2006). *An Introduction to Journalism*. London, Thousand Oaks: Sage Publications.
- Han, Chong. (2014). *Metaphor and Entertainment A Corpus-Based Approach to Language in Chinese Online News*. UK: Palgrave Macmillan.
- Ishwara, Luwi. (2007). *Catatan-catatan Jurnalisme Dasar*. Jakarta: Kompas Gramedia.
- _____. (2011). *Seri Jurnalistik Kompas: Jurnalisme Dasar*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas. Hlm. 165 – 174.
- Keeble, Richard. (1998). *The Newspaper Handbook 2nd edition*. London, New York: Routledge.
- Kusumaningrat, Hikmat & Kusumaningrat, Purnama. (2005). *Jurnalistik: Teori & Praktik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. Hlm. 219 – 235.
- Mathari, Rusdi. (2018). *Karena Jurnalisme Bukan Monopoli Wartawan*. Yogyakarta : Mojok.
- Masduki. (2006). *Jurnalistik Radio: Menata Profesionalisme Reporter dan Penyiar*. Yogyakarta: LKiS.
- Resmadi, Idhar. (2017). *Music Records Indie Label*. Bandung: Bitread Digital Publishing.
- _____. (2018). *Jurnalisme Musik dan Selingkar Wilayahnya*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Rolnicki, Tom E., Tate, C. Dow, dan Taylor Sherri A. (2008). *Pengantar Dasar Jurnalisme*, edisi kesebelas. Jakarta: Kencana, hal 211 – 217.
- Santana, Setiawan K. (2005). *Jurnalisme Kontemporer ed. 1*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Santana, Septiawan K. (2017). *Jurnalisme Kontemporer ed. 2*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

- Sterling, Christopher H (ed). (2009). *Encyclopedia of Journalism*. USA: Sage Publications.
- Wahyuni, Hermin Indah. (2013). *Kebijakan Media Baru di Indonesia (Harapan, Dinamika, dan Capaian Kebijakan Media Baru di Indonesia)*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wanner, J. 2017. *50 Years of Rolling Stone: The Music, Politics and People that Changed our culture*. New York: Abrams Books.
- Wendratama, Engelbertus. (2017). *Jurnalisme Online: Panduan Membuat Konten Online yang Berkualitas dan Menarik*. Yogyakarta: B first, PT Bentang Pustaka.
- Wibisono, Tomi & Triantoro, Soni. (2019). *Questioning Everything! Kreativitas di Dunia yang Tidak Baik-Baik Saja*. Yogyakarta : Warning Books.
- Newman, Nic, dkk. (2017). *Reuters Institute Digital News Report 2017*. UK: Reuters Institute. Diakses melalui https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/Digital%20News%20Report%202017%20web_0.pdf pada 11 Maret 2019.
- Newman, Nic. (2018). *Digital News Project 2018: Journalism, Media, and Technology Trends and Predictions*. UK: Reuters Institute. Diakses melalui <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2018-01/RISJ%20Trends%20and%20Predictions%202018%20NN.pdf> pada 11 Maret 2019.

Jurnal dan Artikel Online

- APJII. *Penetrasi Pengguna Internet Indonesia 2017*. Diakses melalui https://web.kominfo.go.id/sites/default/files/Laporan%20Survei%20APJII_2017_v1.3.pdf pada 10 Maret 2018.
- Campbell, Dr David. (2013). *Visual Storytelling in the Age of Post-Industrialist Journalism*. Netherlands: World Press Photo. Diakses melalui <https://www.worldpressphoto.org/getmedia/a6447589-7d46-4211->

8146-9f3e09090996/World-Press-Photo-Multimedia-Research-Project-by-David-Campbell.pdf pada 11 Maret 2019.

Dellyana, Dina., dkk. (2015). *Ekonomi Kreatif : Rencana Pengembangan Industri Musik Nasional 2015 – 2019*. Jakarta: PT. Republik Solusi.

Dwinanto, Sarwani. (2016). *Topik 1: Prospek Bisnis Aplikasi di Indonesia (IIXS Convergence 2016)*. Diakses melalui <https://apjii.or.id/gudang/presentasi> pada 10 Maret 2018.

Karhunen, Panu. (2017). Closer to the Story? Accessibility and Mobile Journalism. Reuters Institute Fellowship Paper University of Oxford. Diakses melalui <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2017-09/Karhunen%2C%20Accessibility%20and%20Mobile%20Journalism.pdf> pada 11 Maret 2019.

Permanasari, Dian., dkk. (2017). *Opus: Ekonomi Kreatif Outlook 2017*. Jakarta: Badan Ekonomi Kreatif. Diakses melalui www.bekraf.go.id/berita/page/17/opus-badan-ekonomi-kreatif-outlook-2017 diakses pada 20 Desember 2018.

_____. (2018). *Opus: Ekonomi Kreatif Outlook 2019*. Jakarta: Badan Ekonomi Kreatif. Diakses melalui www.bekraf.go.id/pustaka/page/89-opus-creative-economy-outlook-2019-indonesia-version diakses pada 20 Desember 2018.

Pruskus, Valdas. (2013). *Entertainment as a Form of Communication: Concepts and Social Functions*. Journal of Coactivity: Philosophy, Communication Vol. 21, No. 1 pg. 6 – 12. doi: 10.3846/cpc.2013.01 diakses melalui <http://www.cpc.vgtu.lt/index.php/cpc/article/view/cpc.2013.01/pdf> pada 21 September 2018.

Resmadi, Idhar. (2017). Jurnalisme Musik di Indonesia. Diakses melalui <https://idhar-resmadi.net/2017/07/06/jurnalisme-musik-di-indonesia/> pada 18 September 2018.

- Ritter SM, Ferguson S. (2017). Happy Creativity. Listening to happy music facilitates divergent thinking. *PloS ONE* 12(9): e0182210. doi.org/10.137/journal.pone.0182210
- Rojek, Chris. (2015). *Celebrity*. The Wiley Blackwell Encyclopedia of Consumption & Consumer Studies. <https://doi.org/10.1002/9781118989463.wbeccs036>
- Siregar, Ashadi. (2000). *Media Pers dan Negara: Keluar dari Hegemoni*. Jurnal Ilmu Sosial dan Politik, Vol. 4., No. 2 pg. 171 - 196. Diakses melalui <https://jurnal.ugm.ac.id/jsp/article/view/11119/8360> pada 4 Maret 2019.
- _____. (2006). Pemberitaan Media Pers Indonesia: Paradigma, Epistemologi, Ruang Publik, dan Pendekatan Multikultural. Vol. 9, No. 3 pg. 260 - 263. Diakses melalui <https://jurnal.ugm.ac.id/jsp/article/view/11025/8266> pada 28 Agustus 2018.
- _____. (2009). Feature. Diakses melalui https://ashadisiregar.files.wordpress.com/2009/03/microsoft-word-masmimarmangiang_feature1.pdf&ved=2hUKEwjAm87kgMbdAhVKYo8KHYYvCV4QFjADegQ1CBAB&usg=A0vVawLi7f6rnlzoCDfH_DhlsbK pada 28 Agustus 2018.
- Solihun, Soleh. (2008). Menunggu Matinya Majalah Musik. Diakses melalui <http://www.solehsolihun.com/2008/01/15/menunggu-matinya-majalah-musik/> pada 10 April 2019 pukul 02.41 WIB.

Berita Online

- Bullen, James. 21 November 2017. Vinyl, streaming and CDs: Maybe it's not just about the audio quality. Diakses melalui <https://www.abc.net.au/news/science/2017-11-21/vinyl-streaming-cd-what-is-best-audio-quality/8693498> pada 10 April 2019.

- Coleman, Mark. (1986). Feargal Sharkey: Look Sharp!.
<https://www.rollingstone.com/musik/musik-features/feargal-sharkey-look-sharp-194141/>. 5 Juni. Diakses pada 15 September 2018.
- Efendi, Husni. (2015). Cincin yang melingkar di jari manis Suciwati, dan doa Alif kepada pembunuh Abahnya. <https://www.jakartabeat.net/feature/konten/cincin-yang-melingkar-di-jari-manis-suciwati,-dan-doa-alif-kepada-pembunuh-abahnya?lang=id>. 9 September. Diakses pada 13 Agustus 2018.
- Fauziah, Syifa. (2016). Hiburan dan berita ringan paling banyak dibaca anak muda Indonesia <https://www.brilio.net/news/hiburan-dan-berita-ringan-paling-banyak-dibaca-anak-muda-indonesia-1603167.html>. 16 Maret. Diakses pada 21 September 2018.
- Irfan, M Faisal Reza. (2017). Taufiq Rahman: Kita kekurangan penulis musik yang kreatif. <https://tirto.id/kita-kekurangan-penulis-musik-yang-kreatif-cBhR/>. 14 Desember. Diakses pada 4 September 2018.
- Khoiri, Aghniya. (2017). Era digital tak selamanya buruk bagi industri musik. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20170711203542-227-227194/era-digital-tak-selamanya-buruk-bagi-industri-musik>. 12 Juli. Diakses pada 21 September 2018.
- Klinkenberg, Brendan. (2018). Noname Is One of the Best Rappers Alive. <https://www.rollingstone.com/musik/musik-features/noname-room-25-profile-724456/>. 14 September. Diakses pada tanggal 15 September 2018.
- Kompas. (2018). Tingkatkan daya saing musisi. http://www.bekraf.go.id/downloadable/pdf_file/180525-kreatorial-19-mei-2018-tingkatkan-daya-saing-musisi.pdf. 19 Mei. Diakses pada 21 September 2018.
- Lisle, Tim de. 21 Agustus 2018. Nana na naaa! How Hey Jude became our favourite Beatles song. Diakses melalui <https://www.theguardian.com/musik/2018/aug/21/how-hey-jude-became-our-favourite-beatles-song>. 19 Agustus. Diakses pada 28 Agustus 2018.

- Moss, Stephen. (2018). Batons not barriers: The disabled musicians coming to the proms. <https://www.theguardian.com/musik/2018/aug/21/resound-ensemble-bso-disabled-musicians-proms-batons-not-barriers>. 21 Agustus. Diakses pada 28 Agustus 2018.
- O'Hagan, Sean. (2018). Aretha Franklin: a life of heartbreak, heroism and hope. <https://www.theguardian.com/musik/2018/aug/19/aretha-franklin-life-of-heartbreak-heroism-hope> pada 28 Agustus 2018 pukul 20.04 WIB.
- Reily, Michael. 7 Desember 2017. Neilsen: Pembaca Media Digital Sudah Lampau Media Cetak. <https://katadata.co.id/berita/2017/12/07/nielsen-pembaca-media-digital-sudah-lampau-media-cetak/> diakses pada 10 April 2019 pukul 01.33 WIB.
- _____. 4 Januari 2018. Anak Muda Pilih Digital, Penyebab Majalah Rolling Stone dan FHM Tutup. <https://katadata.co.id/berita/2018/01/04/anak-muda-pilih-digital-penyebab-majalah-rolling-stone-dan-fhm-tutup/> diakses pada 10 April 2019 pukul 01.27 WIB.
- Samack. (2015) Menziarahi barisan nisan pasca satu decade yang agresif. <https://www.jakartabeat.net/feature/konten/menziarahi-barisan-nisan-pasca-satu-decade-yang-agresif?lang=id>. 20 Februari. Diakses pada 13 Agustus 2018.
- Sopian, Agus. 6 Agustus 2001. Putus Dirundung Malang. <https://www.pantau.or.id/?/=d/45> diakses pada 10 April 2019 pukul 02.44 WIB.
- Wilda, Ardi. (2015). Frau, Sekali lagi. <https://www.jakartabeat.net/feature/konten/frau-sekali-lagi?lang=id>. 26 April. Diakses pada 13 Agustus 2018.

Konten YouTube

- Beritagar ID. (2018). Cerita Heru “Berdansa” Bersama Shaggydog. Diakses melalui https://www.youtube.com/watch?v=rsfs_bPjfAY.
- _____. Cholil Mahmud Mengupas Lirik Efek Rumah Kaca. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=5-QOE2blX7w>.

- Detikcom. (2018). Sejarah Singkat detikcom 2017. Diakses melalui <https://youtu.be/v8cVKTL2pGk>.
- Endank Soekamti. (2019). “Sedikit Cerita Tentang Shaggydog” #SOS (Eps 190). Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=O8sfBU0IG8s>.
- Gofar Hilman (2018). #Ngobam Cholil Efek Rumah Kaca + Live @ SXSW Austin Texas. Diakses melalui https://www.youtube.com/watch?v=RbdJn_wZf2k.
- Hiendguitar. (2018). HIEND TV Episode #54: Iga Massardi tentang Barasuara, Efek Rumah Kaca, dan Offset Gitar. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=HxcCd8qmbJ4>.
- Kotak Musik. (2016). Wawancara Eksklusif Barasuara. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=o0Vr6PuxzSE>.
- Kotak Musik. (2016). Wawancara Eksklusif Efek Rumah Kaca. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=I4sW77OcrRc>.
- Najwa Shihab. (2018). Seperti Rahim Ibu: Kolaborasi Mata Najwa dan Efek Rumah Kaca. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=ehEjAf9lqYM>.
- Pijaru. (2017). Terekam – Dokumenter Musik Independen Indonesia. Diakses melalui https://www.youtube.com/watch?v=i6vR7_jH6TU.
- Polka Wars. (2018). Musisi Bereaksi “Rangkum” ft. Edy Khemod (Seringai). Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=wLJ6GwmmHjA>.
- Pop Hari Ini. (2019). Skena Indie Dulu dan Sekarang Menurut Ade Paloh (SORE) & Ratta Bill (Bed Chamber & Kolibri Records). Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=CTnKCn3Qk3w>.
- Technologic. (2016). Iga Massardi Barasuara & Cholil Mahmud Efek Rumah Kaca Ngobrol Tentang Musik Part 1. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=eydDyM8Blc>.
- _____. Iga Massardi Barasuara & Cholil Mahmud Efek Rumah Kaca Ngobrol Tentang Musik Part 2. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=nLWzCjKCzIQ>.

- _____. Iga Massardi Barasuara & Cholil Mahmud Efek Rumah Kaca Ngobrol Tentang Musik Part 3. Diakses melalui https://www.youtube.com/watch?v=nHaI_TXCHtM.
- The Watch Co. (2018). Di Balik Proses Pembuatan Album Baru Efek RUMah Kaca. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=-8ZpsSOxB3Y>.
- TonightShowNet. (2016). Efek Rumah Kaca Rilis Single Terbaru, Pasar Bisa Diciptakan. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=qBgZ0K1rOtw>.
- TonightShowNet. (2017). Apa itu Polka Wars. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=OVgrapino0o>.
- VokalPlus. (2015). Kunto Aji: Strategi Musisi Indie. Diakses melalui https://www.youtube.com/watch?v=V8yfv_2cDT0.
- Whiteboardjournal. (2018). Kilas Balik Record Label Lokal Independen, Aksara Records. Diakses melalui <https://www.youtube.com/watch?v=TcRbgDcVUzU>