

ABSTRAKSI

Penelitian ini menganalisis nilai-nilai etika *bushidou* pada komik *One Piece* karya Eiichiro Oda. *One Piece* merupakan salah satu komik atau manga yang sangat populer dan telah terjual jutaan eksemplar. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui tanda-tanda dalam komik *One Piece* yang merepresentasikan etika *bushidou*. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Menurut Peirce, tanda adalah sesuatu yang mewakili sesuatu yang lain. Peirce menggunakan segitiga triadik yang memiliki tiga komponen utama yaitu; objek, representamen, dan interpretan. Analisis dilakukan dengan meneliti cuplikan-cuplikan komik *One Piece* yang diidentifikasi memiliki ‘tanda’ yang berhubungan dengan 7 nilai dalam etika *bushidou*.

Penelitian ini terbagi ke dalam lima bab. Bab I merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, dan sistematika penelitian. Bab II berisi teori semiotika oleh Charles Sanders Peirce dan nilai-nilai *bushidou*. Bab III berisi cerita, tokoh, dan episode *One Piece*. Bab IV berisi analisis komik *One Piece* menggunakan teori semiotika Peirce. Bab V merupakan kesimpulan penelitian.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa karakter-karakter dalam komik *One Piece* pada chapter-chapter komik tertentu memiliki ketujuh nilai-nilai etika *bushidou* yaitu keadilan, keberanian, kebajikan, kejujuran, kesopanan, kehormatan, dan kesetiaan.

Kata kunci: *one piece*, komik, *bushidou*, tanda, semiotika, Peirce

ABSTRACT

CHARLES SANDERS PEIRCE'S SEMIOTIC ANALYSIS OF BUSHIDO ETHIC IN ONE PIECE COMIC

This research analyses the virtues of bushidou ethics in One Piece, a comic by Eiichiro Oda. One Piece is one of the most popular comic or manga and had sold millions of copies. This research aims to discover the signs in One Piece comic which represents the bushidou ethics. Method used in this research is the Charles Sanders Peirce's semiotic theory. According to Peirce, sign is something that represents the something else. Peirce use the triadic triangle which had three main components; object, representament, and interpretant. This research was carried out by analysing the part of the comic which has been identified including 'signs' related with 7 virtues of bushidou ethics.

This research is divided into 5 chapters. The first chapter is the introductory part which contains background of this research, research formulas, aim of this research, method of research, and systematic of the research. Second chapter comprehends semiotic theory by Charles Sanders Peirce and the virtues of bushidou. Third chapter summarized the One Piece's story, characters, and episodes. Fourth chapter discusses about the research analysis of the One Piece using semiotic theory by Peirce. Fifth chapter delivers the conclusion of this research.

The result from the completed research covers the characters from One Piece in chapters includes the seven virtues of bushidou ethics; righteousness, honesty, courage, benevolence, respect, honour, loyalty.

Keyword: one piece, komik, bushidou, signs, semiotic, Peirce

要約

チャールズ・サンダース・パースの記号論分析に依る

漫画「ワン・ピース」の中の武士道倫理

ジーアン・エカ・アトマジヤ・プトラ

この研究は漫画家尾田栄一郎が書いた「ワン・ピース」の中にある武士道の徳を分析する。「ワン・ピース」は大人気な漫画の一つで、何百万冊も売れた。この研究の目的は「ワン・ピース」の中で武士道の徳を表す記号を発見することである。使用される分析方法はチャールズ・サンダース・パースの記号論分析である。パースに依ると記号とはそれ自身とは別の何かを表しているものである。パースは三つの主要要素を持つトライアド三角を使っている。その三つの主要要素は記号、対象、解釈項である。武士道の徳を表す「ワン・ピース」の武士道の徳の部分进行分析することで研究を行った。

研究は五つの章に分かれている。第一章は研究の背景・研究の目的・研究方法・研究の体系を含む紹介章である。第二章はチャールズ・サンダース・パースの記号論と武士道の徳を説明して、第三章はワン・ピースの物語・人物・エピソードなどについて説明した。第四章ではパースの記号論分析を使って分析を行った、第五章は結論である。

結果として、この漫画ではワン・ピースの人物が武士道の徳を持ち、それらは義・勇・仁・誠・礼・名誉・忠義であることがわかった。

キーワード：ワン・ピース、漫画、武士道、対象、記号論、パース