

## ABSTRAKSI

### KONDISI BANGSA ARAB TAHUN 1967-1991 PADA PUISI “HAWĀMISYU ‘ALĀ DAFTARI AL-HAZĪMAH 1991” DALAM ANTOLOGI *AL-QAṢĀIDU AS-SIYĀSIYYATU* KARYA NIZĀR QABBĀNĪ: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA

Oleh: Risma Dini Rahmadani

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap kondisi bangsa Arab pasca perang Arab-Israel pada tahun 1967 hingga berakhirnya Perang Teluk II pada tahun 1991 pada puisi *Hawāmisyu ‘alā Daftari al-Hazīmah 1991* karya Nizār Qabbānī dan korelasinya dengan realita sosial bangsa Arab pada masa itu. Sebagai salah satu jenis karya sastra, puisi ini mengungkapkan fenomena-fenomena sosial bangsa Arab yang menjadi cerminan atas kondisi sosial pada masa tersebut sekaligus berisi tanggapan evaluatif terhadap realita sosial yang terjadi. Oleh karena itu, untuk membahas hal tersebut akan digunakan teori sosiologi sastra, yaitu pendekatan terhadap sastra dengan mempertimbangkan segi-segi sosial-kemasyarakatan.

Penelitian ini menggunakan metode *literary sociology* yang bersifat dialektif dengan fokus utama pada teks karya sastra. Prosesnya menilik pada gejala sosial yang ada dalam karya sastra kemudian melihat korelasinya pada kondisi sosial yang ada dengan merujuk pada peristiwa-peristiwa sejarah yang berkaitan dengan sosial, budaya, dan politik yang terjadi pada masanya.

Dari analisis yang dilakukan, diketahui bahwa puisi ini mencerminkan empat hal, yaitu: (1) Perang Teluk II: Perang Teluk II secara tersirat dilatarbelakangi oleh ego para penguasa Arab, (2) karakter negatif penguasa Arab: diantara karakter negatif penguasa Arab adalah (a) mengekang kebebasan pers dan bangsa Arab untuk menyampaikan aspirasi, (b) diktator, (c) tamak, (d) haus kekuasaan dan popularitas, (e) serta pro-asing, (3) keterpurukan bangsa Arab: keterpurukan bangsa Arab ditandai dengan penderitaan yang tak berkesudahan karena menjadi korban kekalahan perang dan menjadi korban kesewenang-wenangan penguasa, (4) konflik dan perpecahan antarnegara-negara Arab: konflik dan perpecahan antarnegara-negara Arab disebabkan oleh perbedaan ideologi dan cara pandang para penguasa Arab.

Kata Kunci: Perang Teluk, puisi, Nizār Qabbānī, sosiologi sastra, bangsa Arab

## ABSTRACT

**THE CONDITION OF ARABS BETWEEN 1967-1991's IN NIZAR  
QABBĀNĪ'S "HAWĀMISYU 'ALĀ DAFTARI AL-HAZĪMAH 1991"  
POETRY IN ANTHOLOGY *AL-QAṢĀIDU AS-SIYĀSIYYATU*: LITERARY  
SOCIOLOGY ANALYSIS**

**By: Risma Dini Rahmadani**

The purpose of this study is to determine the condition of the Arabs after the Arab-Israeli war in 1967 until the end of the Gulf War II in 1991 on poetry *Hawāmisyu 'alā Daftari al-Hazīmah 1991* by Nizār Qabbani and its correlation with the reality of Arab society at that time. As one type of literature, this poetry reveals the social phenomenas of the Arabs which reflect the social conditions of the period as well as evaluative responses of the social realities that occur. Therefore, to discuss this matter, the sociological theory of literature will be used, which is an approach to literature taking into account social aspects of society.

This study will use the literary sociology method that dialectically will be focusing on literature text works. The process looks at the social phenomena in the literature and then looks at the correlation with the existing social conditions by referring to historical events related to the social, cultural and political events of the time.

From the analysis carried out it can be seen that this poetry reflects four things, namely: (1) Gulf War II: Gulf War II was implicitly occurred caused by the egos of each ruler of the Arab state, (2) the negative characters of Arab rulers: amongs the negative characters of Arab rulers were (a) curb press freedom and the Arabs to convey their aspirations, (b) dictators, (c) greedy, (d) thirst for power and popularity, (e) pro-foreigners, (3) the Arabs's downturn: the Arabs's downturn was marked by endless suffering as victims of the defeat of the war and victims of the authorities' arbitrariness, (4) inter-state conflicts and divisions: inter-state conflicts and divisions was caused by differences in ideology and the views of the Arab rulers.

**Keywords:** Gulf War, poetry, Nizār Qabbānī, literary sociology, Arabs

## الملخص

أحوال العرب عام ١٩٦٧-١٩٩١ في شعر "هوامش على دفتر الهزيمة ١٩٩١"  
في ديوان القصائد السياسية لنزار قباني: تحليل اجتماعي أدبي

المؤلفة : رسما ديني رهماداني

هذا البحث له هدف للتعبير أحوال العرب بعد الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٦٧ حتى نهاية حرب الخليج الثانية عام ١٩٩١ في شعر "هوامش على دفتر الهزيمة ١٩٩١" لنزار قباني وعلاقتهم بالظواهر الاجتماعية للعرب في ذلك الوقت. كأحد أنواع العمل الأدبي، يكشف هذا الشعر عن الظواهر الاجتماعية للعرب والتي تعكس الظروف الاجتماعية لذلك الوقت وفي الوقت نفسه يحتوي الاستجابات التقييمية للواقع الاجتماعي الذي يحدث. لذلك، لتبحث هذه المسألة يتم استخدام التحليل الاجتماعي الأدبي فهو نهج النهج إلى الأدب من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية للمجتمع.

تستخدم هذه الدراسة طريقة علم الاجتماع الأدبي التي ستركز جدليا على أعمال نصوص الأدب. تنظر العملية إلى الظواهر الاجتماعية في الأدب ثم تبحث في الارتباط بالظروف الاجتماعية الحالية من خلال الإشارة إلى الأحداث التاريخية المتعلقة بالأحداث الاجتماعية والثقافية والأحداث السياسية في ذلك الوقت.

من التحليل الذي أجري، من المعروف أن هذه القصيدة تعكس أربعة أشياء، وهي هي:  
(١) حرب الخليج الثانية: الدافع وراء حرب الخليج الثانية المبينة في هذه القصيدة هو الأنا من الحكماء العرب، (٢) الشخصية السلبية للحكام العرب: من بين الشخصيات السلبية للحكام العرب: (أ) كبح حرية الصحافة والعرب للتعبير عن تطلعاتهم، (ب) الديكتاتور، (ج) الجشع، (د) العطش للسلطة والمشهرة، (هـ) المؤيدة للأجانب، (٣) تدهور العرب: تميز تدهور العرب بمعاناة لا نهاية لها لأنهم كانوا ضحايا هزيمة الحرب وأصبحوا ضحايا تعسف السلطات، (٤) النزاعات والانقسامات بين الدول العربية: النزاعات والانقسامات بين الدول العربية بسبب الاختلافات في الأيديولوجية ووجهات نظر الحكام العرب.

الكلمات المفتاحية: حرب الخليج، شعر، نزار قباني، سميوطيقي، عرب، النظرية الاجتماعية للآداب