

DAFTAR ISI

PERANCANGAN RESTO DAN GALERI KASONGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME TRADISIONAL JAWA KASONGAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Kasongan Sebagai Desa Wisata Industri Kerajinan Gerabah	1
1.1.2. Desa Wisata Kasongan Selama Perkembangannya	2
1.1.3. Eksplorasi Potensi Desa Wisata Kasongan	4
1.1.4. Memaksimalkan Kunjungan Wisatawan Desa Wisata Kasongan	5
1.2. Rumusan Masalah	7
1.2.1. Permasalahan Umum	7
1.2.2. Permasalahan Khusus (Arsitektural).....	7
1.3. Tujuan Penulisan	7
1.4. Sasaran Penulisan	7
1.5. Metodologi Penulisan.....	8
1.6. Sistematika Penulisan.....	9
1.7. Kerangka Berpikir	10
1.8. Keaslian Penulisan	11
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1. Tinjauan Umum Restoran	12

2.1.1.	Pengertian Restoran	12
2.1.2.	Klasifikasi Jenis Restoran	12
2.1.3.	Elemen Ruang Pada Restoran	15
2.1.4.	Pedoman Persyaratan Ruang Restoran.....	17
2.2.	Tinjauan Umum Galeri.....	22
2.2.1.	Pengertian Galeri.....	22
2.2.2.	Klasifikasi Jenis Galeri	23
2.2.3.	Tata Cara Display Koleksi Galeri	24
2.2.4.	Pola Sirkulasi pada Galeri.....	25
2.3.	Tinjauan Umum Arsitektur Regionalisme.....	25
2.3.1.	Teori Regionalisme dalam Arsitektur	25
2.3.2.	Konsep Teori Arsitektur Regionalisme.....	26
2.3.3.	Aplikasi Regionalisme dalam Desain Arsitektur	27
2.4.	Tinjauan Umum Arsitektur Tradisional Jawa	28
2.4.1.	Arsitektur Tradisional Jawa	28
2.4.2.	Karakteristik Arsitektur Tradisional Jawa	29
2.4.3.	Bentuk-Bentuk Rumah Tradisional Jawa.....	30
BAB III	33
TINJAUAN TAPAK	33
3.1.	Tinjauan Desa Kasongan.....	33
3.1.1.	Wilayah Desa Kasongan	33
3.1.2.	Kondisi Lingkungan Alam.....	34
3.2.	Tinjauan Tapak Perancangan	35
3.2.1.	Lokasi Tapak Perancangan	35
3.2.2.	Batas, Bentuk, dan Kontur	36
3.2.3.	Keadaan Vegetasi.....	36
3.2.4.	Orientasi Matahari.....	37
3.2.5.	Bangunan Eksisting Sekitar	38
3.2.6.	Aksesibilitas dan Sirkulasi	39
3.2.7.	Kebisingan Sekitar	39
3.3.	Analisis SWOT Tapak Perancangan	40
BAB IV	42
ANALISIS DAN PENDEKATAN	42
4.1.	Kegiatan Desa Wisata Kasongan	42

4.1.1.	Kegiatan Rekreasi Wisatawan.....	42
4.1.2.	Kegiatan Acara Desa.....	44
4.1.3.	Kegiatan Pengrajin	45
4.1.4.	Kegiatan Kelembagaan Desa	46
4.2.	Industri Kerajinan Gerabah Kasongan	47
4.2.1.	Sekilas Sejarah Industri Kerajinan Gerabah di Kasongan	47
4.2.2.	Peralatan Pembuatan Kerajinan Gerabah.....	49
4.2.3.	Proses Pembuatan Kerajinan Gerabah	51
4.2.4.	Produk Industri Kerajinan Gerabah di Kasongan	54
4.3.	Kuliner Khas Kabupaten Bantul.....	57
4.3.1.	Macam Makanan dan Minuman Khas	57
4.4.	Karakter Arsitektur Tradisional Jawa di Desa Kasongan.....	58
4.4.1.	Bentuk Rumah dan Atap	58
4.4.2.	Bentuk Penutup Struktur Kuda-Kuda Atap dan Plafond	60
4.4.3.	Material Dinding Vertikal	61
4.4.4.	Bentuk Ornamen Bangunan	62
4.5.	Analisis Kebutuhan Ruang	65
4.5.1.	Kebutuhan Ruang Restoran.....	65
4.5.2.	Kebutuhan Ruang Galeri.....	66
4.5.3.	Kebutuhan Ruang Penunjang dan Servis	66
4.6.	Analisis Kebutuhan Konten Galeri.....	67
4.6.1.	Konten Informasi	67
4.6.2.	Konten Promosi.....	68
4.6.3.	Konten Wisata.....	69
4.7.	Preseden Restoran dan Galeri.....	70
4.7.1.	Sapto Hudoyo Galeri Seni dan Resto, Yogyakarta	70
4.7.2.	Gadri Resto	71
BAB V	72
RUMUSAN KONSEP PERANCANGAN	72
5.1.	Konsep Makro	72
5.1.1.	Restoran dan Galeri Kasongan.....	72
5.1.2.	Arsitektur Regionalisme Tradisional Jawa Kasongan	75
5.2.	Konsep Meso	76
5.2.1.	Estimasi Besaran Ruang.....	76

5.2.2.	Sirkulasi Pengguna Bangunan.....	77
5.2.3.	Zonasi Fungsi Ruang	79
5.2.4.	Perletakan dan Pencapaian Massa Bangunan	80
5.2.5.	Bentuk Tampilan Bangunan.....	82
5.2.6.	Ornamen dan Elemen Bangunan.....	84
5.2.7.	Material Bangunan	85
5.2.8.	Sistem Pencahayaan dan Penghawaan Bangunan.....	86
5.2.9.	Sistem Utilitas Bangunan	88
5.2.10.	Vegetasi dan Lansekap Bangunan	90
5.3.	Konsep Mikro.....	91
5.3.1.	Konsep Sajian Makanan dan Minuman Restoran	91
5.3.2.	Konsep Display Benda Galeri.....	92
5.3.3.	Konsep Tata Parkir Kendaraan Pengunjung dan Pengelola.....	94
DAFTAR PUSTAKA		95
LAMPIRAN.....		98