UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KEPUSTAKAAN

Ahimsa Putra, Heddy Shri. *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press, 1999.

Alfian, Teuku Haji Ibrahim. "Sejarah dan Permasalahan Masa Kini". Pidato pengukuhan Jabatan Guru Besar pada Fakultas Sastra Universitas Gajah Mada, Yogyakarta 12 Agustus 1985.

_____. "Tentang Metodologi Sejarah" dalam T. Ibrahim Alfian et al., *Dari Babad dan Hikayat sampai Sejarah Kritis*. Cetakan kedua. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 1992.

_____. *Tajussalatin Versi Kraton Yogyakarta*, dalam *Islam & Khazanah Budaya Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Yayasan Kebudayaan Islam Indonesia, 1998.

Arifin, M.T. *Keris Jawa: Bilah, Latar Belakang Sejarah hingga Pasar*. Jakarta: Hajied Pustaka, 2006.

Bastomi, Suwaji. *Seni Kriya Seni*. Semarang: UPT. Unnes Press, 2003.

Bernet Kempers A. J., *Oud-Javaansche Metaalkunts in de Verzameling*. Amsterdam: Van Munster's Uitgevers-Maaschappij, 1935.

Boelaars, Y. *Kepribadian Indonesia Modern*. Jakarta: PT. Gramedia, 1984.

Boskoff, Alvin. "Recent Theories of Social Change", dalam Werner J. Cahnman & Alvin Boskoff, ed., *Sociolgy and History: Theory and Research*. London: The Free Press of Glencoe, 1964.

Brongtodiningrat. *Arti Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Museum Keraton Yogyakarta, 1978.

Buanadjaja, B.S. *Keris Pusaka, Nilai Histories-Metafisis*. Solo: CV. Aneka, 1998.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Budiardjo, Miriam. *Aneka Pemikiran tentang Kuasa dan Wibawa.* Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1991.

Budiman, Kris. *Kosa Semiotika.* Yogyakarta: LkiS, 1999.

Burke Feldman, Edmund. *Art as Image and Idea.* New York: Prentice Hall Inc. & Harry Abrams Inc, 1967.

Burke, Peter. *History And Social Theory.* Cambridge: Polity Press, 1992.

Cassirer, Ernst. *Manusia dan Kebudayaan: Sebuah Esei Tentang Manusia.* Terj. Alois A. Nugroho. Jakarta: Penerbit PT. Gramedia, 1990.

Claire Holt. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia* . Terj. Prof. Dr. R.M. Soedarsono. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000.

Collingwood, R.G. *The Principle of Art.* London, Oxford, New York: Oxford University Press, 1958.

Coomaraswamy, Ananda K. *History of Indian and Indonesian Art.* New York: Dover Publiscations, Inc., 1965.

Cremers, Agus. *Antara Alam Dan Mitos.* Flores, NTT: Nusa Indah, 1997.

Danumurti, R.S. "Patrem, Cundrik dan Mitos Senjata para Putri" *Pusaka Keris Vol. 16, 2009.* Jakarta: PT. Pustaka Keris Indonesia, 2009.

_____. "Membabar Keris Empu Djeno", *Pusaka Keris, Vol. 17, 2010.* Jakarta: PT. Pustaka Keris Indonesia, 2010.

Darmosoegito, Ki. *Bab Dhuwung (Winawas Sawatawis).* Surabaya: Penerbit Yayasan "Djojobojo", 1993.

Djomul, Mas. *Keris Benda Budaya.* Jakarta: Aksara Baru, 1985.

Draeger, Donn F. *The Weapons & Fighting Arts of Indonesia.* Boston, Tokyo: Tuttle Publishing, 2000.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Dunham, S. Ann. *Pendekar-pendekar Besi Nusantara: Kajian Antropologi tentang Pandai Besi Tradisional Indonesia.* Jakarta: Mizan, 2008.

Edmund, Burke Fildman. *Art as Imge and Idea.* New York: Prentice Hall Inc. & Harry Abrams Inc., 1967.

Eliade, Marcea. *Sakral dan Profan.* Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru, 2002.

Figiel, Leo S. *On Damascus Steel.* New York: Atlantis Arts Press, 1991.

Frey, Edward. *The Kris, Mystic Weapon of The Malay World.* New York: Oxford University Press, 1989.

Garrett and Bronwen Solyom. *The World of The Javanese Keris.* Honolulu, Hawai: Published by Asian Arts Press, 1988.

Geertz, Clifford. *Kebudayaan dan Agama.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1992.

_____. *Politik Kebudayaan.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1992.

Groneman, Isaäc. *Keris Jawa (Der Kris Der Javaner).* Terj. Stanley Hendrawidjaja. Jakarta: Damartaji, 1996.

Gustami SP. "Seni Kriya Indonesia: Dilema Pembinaan dan Pengembangannya". Pidato Ilmiah pada Dies Natalis Ketujuh, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 1991.

_____. *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara: Kajian Estetik Melalui Pendekatan Multidisiplin.* Yogyakarta: Kanisius, 2000.

_____. *Studi Komparatif Gaya Seni Jogja-Solo.* Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 2000.

_____. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia.* Yogyakarta: Prasista, 2007.

Hadiwidjojo, KGHP. *Dhapur, buku Gambar Keris dan Tombak.* Jakarta: Yayasan Damartaji, 1996.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Hamengku Buwana X. *Kraton Jogja: The History and Culture Heritage*. Jakarta: Keraton Ngayogya Hadiningrat and Indonesia Makerting Association, PT. Indonesia Kebanggaanku, 2002.

Hamzuri. *Petunjuk Singkat Tentang Keris*. Jakarta: Proyek Pengembangan Museum Nasional, Depdikbud, 1983.

_____. *Keris*. Jakarta: Penerbit Djambatan, 1984.

Harsrinuksmo, Bambang dan Lumintu, S. *Ensiklopedia Budaya Nasional, Keris dan Senjata Tradisional Indonesia Lainnya*. Jakarta: Cipto Adi Pustaka, 1988.

Harsrinuksmo, Bambang. *Petunjuk Praktis Merawat Keris*. Jakarta: Pusat Keris Jakarta, 1986.

_____. *Mengungkap Rahasia Isi Keris*. Jakarta: PT. Grafikatama Jaya, 1992.

_____. *Tanya Jawab Soal Keris*. Jakarta: Grafikatama Jaya, 1993.

_____. *Keris: Hubungan antara Isoteri dan Eksoteri*. Jakarta: Museum Pusaka TMII, 1993.

_____. *Ensiklopedi Keris*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2004.

Hartoko, Dick. *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1984.

Haryoguritno, Haryono dan Harsrinukmo, Bambang. "Keris Budaya Nusantara". Makalah Serasehan di kediaman resmi Gubernur DKI Jakarta, 1989.

Haryoguritno, Haryono. *Keris Jawa, Antara Mistik dan Nalar*. Jakarta: PT. Indonesia Kebanggaanku, 2005.

_____. "Keris Antara Mitos Dan Realita, *Ilmu Keris Seri 1*. Yogyakarta: Pametriwiji, 2006.

Haryono, Timbul. "Tradisi Pakerisan dan Konsep Kosmogony", naskah ceramah pada Gebyar Kirana BP. Kedaulatan Rakyat. Yogyakarta, 1998.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. *Logam dan Peradaban Manusia.* Yogyakarta: Philosophy Press, 2001.

_____. *Seni pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni.* Solo: ISI Press Solo, 2008.

_____ (ed.). *Seni dalam Dimensi Bentuk, Ruang, dan Waktu.* Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2009

Hauser, Arnold. *The Sociology of Art.* London: Routledge & Kegan Paul, Ltd, 1982.

Haviland, William A. *Antropologi.* Jakarta: Penerbit Erlangga, 1999.

Hendrawidjaja , Stanley. "Kawruh", *Pamor Vol. 1, No. 5.* Jakarta: Panji Nusantara, 2007.

Hendriatmo, Anton Satyo. *Giyanti 1755.* Tangerang: CS. Books, 2006.

Hutama, Krishna. "Perkembangan Keris Jawa Tengah dari yang Bermakna Sakral, Simbolik, sampai ke Cenderamata". Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, UGM, Yogyakarta, 2003.

Ibrahim, Yulianto. *Kraton Surakarta, Gerakan Anti Swapraja.* Yogyakarta: Penerbit Malioboro Press, 2008.

Ida Bagus Dibia. *Keris Bali.* Denpasar: CV. Indopress Utama & co, 1995.

Ihromi, T.O. *Pokok-pokok Antropologi Budaya.* Jakarta: PT. Gramedia, 1984.

J.H. Houben, Vincent. *Keraton dan Kompeni: Surakarta dan Yogyakarta, 1830-1870.* Terj. E. Sediyawati Alkhatab. Yogyakarta: Penerbit Bentang Budaya, 2002.

Jasper, J.E. en Pirngadie, Mas. *De Inlandsche Kunstnijverheid in NederlandschIndie. s'Gravenhage: De Bewerking van Niet-Edele Metalen, Koperbewerking en Pamorsmeedkunst,* N.V. Boeken Kunstdrukkerij Houten & Co., 1930.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Kaplan, David dan Manners, Albert A. *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999.

Kartodirdjo, Sartono. *Sejarah Nasional Indonesia III*. Jakarta: Balai Pustaka, 1977.

_____. *Perkembangan Peradaban Priyayi*. Yogyakarta: Gadjah Mada university Press, 1993.

Kempers, A.J. Bernet. *Ancient Indonesian Art*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1959.

Koentjaraningrat. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, UI Press, 1980.

_____. *Antropologi Sosial*. Jakarta: Fa. Aksara Baru, 1985.

_____. *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia, 1985.

_____. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama, 1994.

_____. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka, 1994.

Koesni. *Pakem Pengetahuan Tentang Keris*. Semarang: C.V. Aneka Ilmu, 1979.

Kuntowijoyo. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya, 1987.

_____. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya, 2003.

_____. *Raja, Priyayi dan Kawulo*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2006.

_____. *Penjelasan Sejarah (Historical Explanation)*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2008.

Langer, Suzanne K. *Problem of Art*. New York: Charles Scribner's Sons, 1967.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Lombard, Denys. *Nusa Jawa: Silang Budaya, Bagian 1*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, Forum Jakarta-Paris Ecole Française d'Extreme-Orient, 2005.

_____. *Nusa Jawa: Silang Budaya, Bagian 3*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, Forum Jakarta-Paris Ecole Française d'Extreme-Orient, 2005.

Lumintu, S. *Besi, Baja dan Pamor Keris*. Jakarta: Pusat Kris Jakarta, 1985.

_____. *Tangguh dan Nama Empu Keris*. Yogyakarta: Pametriwiji, 2002.

_____. *Warangka dan Etika Keris*. Yogyakarta: Pametriwiji, 2004.

Maharkesti, R.A. *Upacara Tradisional Siraman Pusaka Keraton Yogyakarta*. Jakarta: Depdikbud, 1989.

Mangkunegoro IV, KGPAA. *Wedhatama (Menyingkap Serat)*, Terj: Anjar Any. Semarang: Aneka Ilmu, 1993.

Maquet, Jacquet. *The Aesthetic Experience, An Anthropologist Looks at The Visual Arts*. London: Yale University Press, New Heaven, 1986.

Margana, S. *Pujangga Jawa dan Bayang-bayang Kolonial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.

_____. *Kraton Surakarta dan Yogyakarta 1769-1874*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar-The Toyota Foundation, 2004.

Meliono-Budianto, Irmayanti. *Ideologi Budaya*. Jakarta: Yayasan Kota Kita, 2004.

Moebirman. *Keris senjata Pusaka*. Jakarta: Yayasan Sapta Karya, 1980.

Moedjanto, G. *The Concept of Power in Javanese Culture*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1986.

_____. *Konsep Kekuasan Jawa, Penerapannya oleh Raja-raja Mataram*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1987.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. *Suksesi dalam Sejarah Jawa.* Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2002.

Moertono, Soemarsaid. *Negara dan Usaha Bina Negara di Jawa Masa Lampau, Studi Tentang Masa Mataram II, Abad XVI sampai XIX.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1985

Mulder, Niels. *Kebatinan dan Hidup Sehari-hari Orang Jawa, Kelangsungan dan Perubahan Kultural.* Jakarta: PT. Gramedia, 1984.

_____. *Individual and Society in Java.: A Culture Analysis.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1994.

_____. *Mistisisme Jawa, Ideologi di Indonesia.* Yogyakarta: LKiS, 2001.

_____. *Ruang Batin Masyarakat indonesia.* Yogyakarta: LKiS, 2001.

Mulyana, Deddy. *Metodologi Penelitian Kualftatif, Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya.* Bandung: Penerbit PT. Remaja Rosdakarya, 2001.

Mulyana, Slamet. *Menuju puncak kemegahan (Sejarah Kerajaan Majapahit).* Jakarta: Balai Pustaka, 1965.

_____. *Tafsir Sejarah Nagara Kretagama.* Yogyakarta: LKiS, 2006.

Nawawi, Hadari. *Metode Penelitian Bidang Sosial.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005.

Nyoman S. Pendit. *Ilmu Pariwisata.* Jakarta: Pradnya Paramita, 1994.

O'Connor, Stanley J. *Metalurgy and Immortality at Candi Sukuh, Central Java, Indonesia No. 39.* Cornel: Souteast Asia Program, 1985.

Pacey, Arnold. *The Culture of Technology.* Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1983.

Paku Buwono X. *Serat Sri Karongron III.* Surakarta: Budi Utama, 1914.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Palmer, Richard E. *Hermeneutika: Teori Baru Mengenai Interpretasi.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003.

Pamungkas, Ragil. *Mengenal Keris: Senjata "Magis" Masyarakat Jawa.* Jakarta: Narasi, 2007.

Pigeaud, Th. *Javaanse Volksvertoningen.* Batavia: Volkslectuur, 1938.

Poerbatjaraka. *Kapustakan Djawi.* Jakarta-Amsterdam: Djambatan, 1952

Rahardjo, Suhartono. *Ragam Hulu Keris Sejak Zaman Kerajaan.* Yogyakakarta: Kreasi Wacana, 2003.

Ranggasutrasna, Ngabehi. *Centhini, Tambangraras-Amongraga, Jilid II,* Terj. Darusuprapta. Jakarta: Balai Pustaka, 1992.

_____. *Centhini, Tambangraras-Amongraga, Jilid III,* Terj. Darusuprapta. Jakarta: Balai Pustaka, 1992.

_____. *Seni : Arti dan Problematikanya.* Terj. Soedarsono SP. Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 2000.

Raffles, T.S. *The History of Java,* Vol. 1 . London-England: Parbury and Allen, 1817.

Rahardjo, Supratikno. *Peradaban Jawa: Dinamika Pranata Politik, Agama, dan Ekonomi Jawa Kuno.* Jakarta: Komunitas Bambu, 2002.

Ranoewidjojo, Romo RDS. *Primbon Masa Kini.* Jakarta: Bukune, 2009.

_____. "Keris Putut Kembar", *Pusaka Keris Vol. 16.* Jakarta: Pustaka Keris Indonesia, 2009.

_____. "Pusaka-Pusaka Majapahit". *Pusaka Keris Vol. 15.* Jakarta: PT. Pustaka Keris Indonesia, 2009.

Read, Herbert. *The Meaning of Art.* New York: Praeger, 1959.

Ricklefs, M.C. *Jogjakarta Under Sultan Mangkubumi 1749-1792, A History of the Devision of Java.* London: Oriental Series 30, Oxford University Press, 1974.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. *Sejarah Indonesia Modern.* Terj. Dharmono Hardjowijono. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.

_____. "The Javanese Kingdom in Crisis" dalam Anthony Reid et al. ed. *Indonesian Heritage: Early Madern History.* Singapore: Archipelago Press, 1996.

Rohendi Rohidi, Tjetjep. *Ekspresi Seni Orang Miskin.* Bandung: Penerbit Nuansa, 2000.

Rustopo, "Menjadi Jawa: Orang-orang Cina dan Kebudayaan Jawa di Surakarta, 1895-1998". Disertasi untuk memperoleh derajat Doktor dalam Ilmu Budaya UGM, Yogyakarta, 2006.

Sachari, Agus. *Desain Gaya dan Realitas.* Bandung: Inddes, 1986.

_____. *Estetika: Makna, Simbol dan Daya.* Bandung: Penerbit ITB., 2002.

Santayana, George. *The Sense Of Beauty.* New York: Collier Books, 1961.

Sardjono, Maria A. *Paham Jawa.* Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1995.

Sastroatmodjo, Suryanto. *Citra Diri Orang Jawa.* Yogyakarta: Penerbit Narasi, 2006.

Sedyawati, Edi. "Pengaruh India pada Kesenian Jawa: Suatu Tinjauan Proses Akulturasi". Dalam Soedarsono dkk (ed.) *Pengaruh India, Islam dan Barat dalam Proses Pembentukan Kebudayaan Jawa.* Yoyakarta: Proyek Javanologi, 1985.

_____. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah.* Jakarta: PT. Raja Grafindo Perkasa, 2006.

_____. "Keris dalam Tinjauan Sejarah Kesenian", naskah seminar pada Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, Mei 2007.

Shils Edward. *Tradition.* Chicago: The University of Chicago Press, 1981.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Simuh. *Sufisme Jawa, Transformasi Tasawuf Islam ke Mistik Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1999.

Soedarsono R.M. "Peranan Seni Budaya Dalam Sejarah Kehidupan Manusia Komunitas Perubahannya". Yogyakarta : Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar Pada Fakultas Sastra Universitas Gajah Mada, 1985.

_____. "Dampak Pariwisata Terhadap Perkembangan Seni di Indonesia". Yogyakarta : Pidato Ilmiah Pada Dies Natalis Kedua Institut Seni Indonesia, 1986.

_____. *Wayang Wong. Yogyakarta*: Gajah Mada University Press, 1997.

_____. *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999

_____. *Metedologi Penelitian : Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.

_____. "Raja dan Seni: Pengaruh Konsepsi Kenegaraan terhadap Seni Pertunjukan Istana", *Jurnal Kebudayaan Kabanaran Volume I, September 2001*. Yoyakarta: Retno Aji Mataram Press-Yayasan Pustaka Nusatama, 2001.

Soedarso Sp. *Trilogi Seni: Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: BP. ISI Yogyakarta, 2000.

_____.
Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern. Yogyakarta: BP. ISI, 2000.

Soekanto. *Sekitar Jogjakarta, 1755-1825*. Jakarta: Mahabrata, 1952.

Soekiman, Djoko. *Keris Sejarah dan Fungsinya*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Javanologi, 1983.

Soemantri, Hilda et al. *Visual Art Indonesia Heritage*. Singapore: Archipelago Press, 1998

Soerjani, Mohamad. et al. *Manusia dalam Keserasian Lingkungan*. Jakarta: Universitas Indonesia, 1983 .

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Soeratman, Darsiti. *Kehidupan Dunia Keraton Surakarta 1830-1939*. Yoyakarta: Yayasan untuk Indonesia, 2000.

Spradley, James P. *Metode Etnografi*, Terj. M. Zulfa Elizabeth. Yogyakarta:Tiara Wacana, 2006.

Subandi & YB. Basuki. *Pembuatan Keris, Pande Keris STSI Surakarta*. Jakarta: C.V. Agung Lestari, 1994.

Sudjiman, Panuti dan Van Zoest, Art. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1992.

Sumaryono, E. *Hermeneutika, Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1999.

Sumintarsih, *Senjata Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Depdikbud., Dirjen. Kebudayaan, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya, 1990.

Sumodiningrat, B.P.H. *Pamor Keris*. Yogyakarta: Depdikbud. Proyek Javanologi, 1983.

Suprapti, Mc. *Pola Interaksi Masyarakat di Kalangan Mandala Wisata Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1995.

Suryadi AG., Linus. *Regol Megal Megol: Fenomena Kosmogoni Jawa*. Yogyakarta: Andi Offset, 1993.

Suryo, Djoko. "Kisah Senapati-Ki Ageng Mangir dalam History Babad" dalam T. Ibrahim Alfian et al., *Dari Babad dan Hikayat sampai Sejarah Kritis*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1992.

Suseno, Frans Magnis. *Etika Jawa, Sebuah Analisa Falsafi tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*. Jakarta: PT. Gramedia, 1985.

_____. *Pijar-pijar Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius, 2005.

Sutrisno, Mudji dan Verhaak, Christ. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1993.

_____. *Kisi-kisi Estetika*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1999.

_____. *Oase Estetis*. Yogyakarta: Kanisius, 2006.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. *Ranah-ranah Kebudayaan.* Yogyakarta: Kanisius, 2009.

Suyami. Upacara Ritual di Keraton Yogyakarta: Refleksi Mitologi dalam Budaya Jawa.Yogyakarta: Kepel Press, 2008.

Syam, Nur. *Madzhab-madzhab Antropologi.* Yogyakarta: LKiS, 2007.

Syamsul'alam. *Esoteri Keris, Dasar-dasar Pemanfaatan Benda Pusaka.* Surabaya: Penerbit CV. Citra Jaya, 1982.

Tabrani, Primadi. *Belajar dari Sejarah dan Lingkungan: Sebuah Renungan Mengenai Wawasan Kebangsaan Dampak Globalisasi.* Bandung: Penerbit ITB, 1995.

Thohir, Mudjahirin. *Memahami Kebudayaan: Teori, Metodologi, dan Aplikasi.* Semarang: Fasindo, 2007.

Tim Pemkot. Surakarta. *Mozaik Otonomi Daerah Kota Surakarta: Menuju kota Mandiri dan Berbudaya.* Surakarta: Pemerintah Kota Surakarta, 2002.

Tim Penyusun Kamus PPPB. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka, 1995.

Umar Kayam, "Keris dalam Konteks Budaya Jawa". *Citra Yogya,* No. 10 Juli - Agustus 1989, tahun kedua.

Vandenbergt, J. *Metode dan Teknik Penelitian Masyarakat.* Jakarta: Penerbit PT. Gramedia, 1980.

Van Duuren, David. *The Keris: An Earthly Approach To a Cosmic Symbol.* The Netherlands: Pictures Publishers, Wijk En Aalburg, 1998.

_____. *Krisses: A critical Bibiliography.* Amsterdam: Royal Publishers, 1998.

Van Peursen, C.A. *Strategi Kebudayaan.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1988.

Wagner, Frits A. *The Art of Indonesia.* New York: Crown Publishers, Inc, 1959.

Keris Jawa tradisional di daerah Yogyakarta dan Surakarta kontinuitas dan perubahannya
SOESMORO, Krishna Hutama, Promotor Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2010 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Walujo, Kanti. *Dunia Wayang (Nilai Estetis, Sakralitas & Ajaran Hidup)*, Yogyakarta: Penerbit Pustaka Jaya, 2000.

White, Leslie A. *The Science Of Culture: A Study Of Man and Civilization*. Toronto: Doubleday Canada Ltd., 1969.

_____. *The Concept of Cultural Systems*. New York: Columbia Universitty Press, 1975.

Wibawa, Prasida. *Pesona Tosan Aji*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2008.

Williams, Robert. *Art Theory: An Historical Introduction*. Malden, MA, U.S.A., Oxford, UK, Carlton, Vic., Australia: Blackwell Publishing, 2004.

Wilwatikta, Wawan. Ke-pusaka-an Keris, *Pamor Vol: 1, No. 3*. Jakarta: Yayasan Panji Nusantara, 2007.

Wiradarsono, SH. *Tosan Aji*. Solo: CV. Aneka, 2002.

Wirahadidarsana, S. dan Pusposoekadga, M.L.P. *Mengenal Kerajinan Tradisi Pembuatan Keris*. Solo: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, 1995.

Wirasoekadga, Mas Ngabehi. *Serat Pananggoehing Dhoewoeng*. Solo: Boekhandel Sadoe-boedi, 1936.

Wirasoekadga, Mas Ngabehi dan Ismunandar K., RM. *Misteri Keris*. Semarang: Dahara Prize, 1988.

Wirjodirdjo, Budihardjo. "Keris Sebagai Ungkapan Seni Rupa". Bandung: Tesis Program Magister Seni Rupa dan Disain, Program Pascasarjana ITB, 1998.

Wiyasa Bratawijaya, Thomas. *Mengungkap Dan Mengenal Budaya Jawa*. Jakarta: PT. Pradnya Paramita, 1997.

Wiyono, Al Sugeng. *Tosan Aji, Jimat Ngucap Pusaka Kandha (Refleksi Jati Diri)*. Yogyakarta: Kedaulatan Rakyat, 2002.

Wolff, Janet. *The Social Production of Art*. New York: St. Martin's Press, 1981.