

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
<i>ABSTRACT</i> .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.1.1. Kotagede Menjadi Sentra Kerajinan Perak .....	1
1.1.2. Potensi Wisata Kerajinan Perak Kotagede .....	2
1.1.3. Penurunan Daya Beli Masyarakat pada Kerajinan Perak Di Kotagede .....	3
1.2. Rumusan Masalah .....	4
1.2.1. Rumusan Masalah Arsitektural .....	4
1.2.2. Rumusan Masalah Non-Arsitektural .....	5
1.3. Tujuan Penulisan .....	5
1.4. Metodologi Penulisan .....	5
1.4.1. Studi Literatur .....	5
1.4.2. Survey lapangan .....	5
1.4.3. Wawancara .....	5
1.4.4. Analisis .....	6
1.4.5. Sintesis .....	6
1.5. Sistematika Penulisan .....	6
1.6. Kerangka Pola Pikir .....	7
1.7. Keaslian Penulisan .....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	9
2.1. Museum .....	9
2.1.1. Pengertian Museum .....	9
2.1.2. Persyaratan Berdirinya Museum .....	9
2.1.3. Jenis Museum .....	12

2.1.4.	Fungsi Museum .....	13
2.1.5.	Tugas Museum .....	14
2.1.6.	Pengguna Museum .....	15
2.1.7.	Koleksi Museum.....	16
2.1.8.	Kegiatan dalam Museum .....	17
2.1.9.	Ruang dalam Museum .....	18
2.1.10.	Kriteria Perancangan Museum .....	18
2.2.	Perak sebagai Koleksi Museum .....	22
2.2.1	Pengertian Kerajinan .....	22
2.2.2	Pengertian Perak .....	22
2.2.3	Sejarah Perak .....	22
2.2.4	Teknik Pembuatan Logam Perak.....	23
2.2.5	Teknik Sambungan Patri .....	30
2.2.6	Teknik <i>Finishing</i> Logam Perak .....	32
2.2.7	Produk Kerajinan Perak Kotagede .....	33
2.2.8	Tata Cara <i>Display</i> Produk Kerajinan Perak Kotagede .....	34
2.3.	Olah Desain Arsitektur Pusaka (ODAP) .....	35
2.3.1.	Pengertian ODAP .....	35
2.3.2.	Tujuan ODAP .....	37
2.3.3.	Penerapan Olah Desain Arsitektur Pusaka pada Bangunan .....	37
2.4.	Rumah Joglo .....	40
BAB III TINJAUAN LOKASI .....		43
3.1	Tinjauan Kecamatan Kotagede .....	43
3.1.1.	Profil Singkat Kecamatan Kotagede.....	43
3.1.2.	Letak dan Kondisi Geografis.....	43
3.2	Lokasi Omah UGM 2 .....	44
3.2.1.	Deskripsi Lokasi .....	44
3.2.2.	Aksesibilitas .....	44
3.2.3.	Analisis SWOT.....	45
3.2.4.	Kondisi Zonasi, Sirkulasi, Tata Bangunan, Vegetasi <i>Existing</i> .....	46
BAB IV ANALISIS .....		52
4.1	Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	52
4.1.1.	Analisis Aktivitas Pengunjung .....	52
4.1.2.	Analisis Aktivitas Pegawai .....	52

4.1.3.	Analisis Kebutuhan Ruang dan Kegiatan .....	53
4.1.4.	Analisis Hubungan Antar Ruang .....	54
4.2	Analisis Signifikansi Bangunan .....	55
4.3	Analisis Preseden .....	58
4.3.1.	Museum Ullen Sentalu .....	58
4.3.2.	De Tjolomadoe .....	59
4.3.3.	Museum Angkut .....	61
4.3.4.	<i>Korea Furniture Museum</i> .....	62
BAB V RUMUSAN KONSEP .....		64
5.1.	Konsep Makro .....	64
5.2.	Konsep Meso .....	65
5.2.1.	Konsep Orientasi .....	66
5.2.2.	Konsep Zonasi .....	67
5.2.3.	Konsep Sirkulasi .....	68
5.2.4.	Konsep Massa Bangunan .....	69
5.2.5.	Konsep Material Bangunan .....	70
5.2.6.	Konsep Vegetasi .....	71
5.3.	Konsep Mikro .....	72
5.3.1.	Konsep Display Koleksi .....	72
5.3.2.	<i>Storyline</i> .....	74
5.3.3.	Konsep Pembagian Ruang <i>Display</i> Berdasarkan <i>Storyline</i> .....	75
5.4.	Implementasi Konsep .....	76
5.4.1.	Situasi .....	76
5.4.2.	Siteplan .....	77
5.4.3.	Denah .....	78
5.4.4.	Tampak .....	79
5.4.5.	Potongan .....	81
5.4.6.	Perspektif .....	82
DAFTAR PUSTAKA .....		85
LAMPIRAN .....		87