



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	ix
INTISARI .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
1.5 Batasan dan Ruang Lingkup Masalah .....	8
1.6 Metode Penelitian .....	9
1.7 Sistematika Penyajian .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>12</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	12
2.2 Landasan Teori .....	14
2.2.1 Ranah Pragmatik .....	14



2.2.2 Tindak Tutur .....	17
2.2.3 Prinsip Kerjasama dan Prinsip Kesopanan .....	24
2.2.4 Konsep tentang Muka dan Pelanggaran Muka .....	30
2.2.5 Radio .....	33

### BAB III JENIS-JENIS TINDAK TUTUR

#### PENYIAR RADIO PADA SIARAN BERBAHASA INGGRIS

DI RADIO PRO 2 FM GORONTALO .....	37
3.1 Pembukaan Acara .....	38
3.2 Isi atau Inti Acara .....	42
3.3 Penutupan Acara .....	54

### BAB IV FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI

#### TERJADINYA TINDAK TUTUR PADA ACARA

“LET’S TALK” DI RADIO PRO 2 FM GORONTALO .....	58
4.1. Setting atau Scene .....	59
4.2. Participant atau Peserta Tutur .....	60
4.3. Ends atau Tujuan .....	62
4.4. Act atau Urutan Tindak .....	63
4.5. Key atau Kunci .....	64
4.6. Instrument atau Saluran Tutur .....	65
4.7. Norms of Interaction atau Norma Interaksi .....	65
4.8. Genre atau Gaya Bahasa .....	66



<b>BAB V</b>	<b>REALISASI PRINSIP KESOPANAN PENSIAR RADIO</b>	
	<b>DALAM PROGRAM “LET’S TALK” DI RADIO PRO 2 FM</b>	<b>68</b>
5.1.	Prinsip Kerjasama	69
5.1.1.	Maksim Kuantitas	69
5.1.2.	Maksim Kualitas	70
5.1.3.	Maksim Relevansi	72
5.1.4.	Maksim Pelaksanaan atau Cara	74
5.2.	Prinsip Kesopanan	75
5.2.1	Tact maxim (maksim kebijaksanaan)	76
5.2.2	Generosity maxim (maksim kemurahan)	79
5.2.3	Approbation maxim (maksim penerimaan)	84
5.2.4	Modesty maxim (maksim kerendahan hati)	88
5.2.5	Agreement maxim (maksim kecocokan)	92
5.2.6	Sympathy maxim (maksim kesimpatian)	95
5.3.	Konsep Muka dan pelanggaran Muka Positif dan Negatif	99
5.3.1.	Konsep pelanggaran muka positif	99
5.3.2.	Konsep pelanggaran muka negatif	102
<b>BAB VI</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>109</b>
6.1	Kesimpulan	109
6.2	Saran	114
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>116</b>
	<b>LAMPIRAN</b>	<b>118</b>